


**Рассмотрена**  
Руководитель ШМО  
 Чернова А.Н.  
«28» августа 2018 г.

**Согласована**  
Заместитель  
директора по НМР  
 Львова Л.В.  
«28» августа 2018 г.

**Утверждена**  
Директор  
МБОУ Лицей №1  
 В.А. Тютерев  
«28» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
элективного курса по русскому языку,  
7 класс (ФГОС),  
«Уроки словесности»  
МБОУ Лицей №1**

*наименование ОУ*

**Гулящева Ирина Викторовна**

*Ф. И. О. педагога, категория*

2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа построена в соответствии с авторской программой «Уроки словесности» для 7-9 классов (автор С. И. Львова. Москва. Вента-Граф, 2008), в расчёте 1 час в неделю (34 в год), 102 часа за три года.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и литературы.

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трех лет ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих ее элементов. Это научит школьников чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, в удовольствие заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приемы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем лучшие работы можно разместить на школьных сайтах и обмениваться мнениями по поводу своих сочинений и написанных другими учениками. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет разбудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств – цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературы в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии. Что может стать объектом сравнительного анализа на подобных занятиях, решает сам учитель, опираясь на свои знания в области искусства.

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7-9 классов необычайную красоту,

выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

**Цель** элективного курса – через лингвистический анализ художественного текста показать учащимся необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка.

Достижение этой цели возможно через решение следующих **задач**:

- научить учащихся адекватно воспринимать язык художественного произведения;
- ознакомить их с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов: фонетики, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса, а также орфографии и пунктуации;
- совершенствовать навыки лингвистического анализа текста и выразительного чтения художественного произведения;
- учить создавать и анализировать самостоятельные высказывания с использованием изученных языковых художественных приёмов.
- воспитывать сознательное отношение к языку как явлению культуры.

Методы деятельности учителя направлены на подготовку лекций и микролекций по темам курса, организацию практических и семинарских занятий, руководство самостоятельного исследования учащимися текста с целью решения поставленных перед ними задач. Целесообразно использовать такие методы и приемы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся.

**Формы контроля знаний:**

- защита таблиц, конспектов, творческих работ;
- анализ и редактирование текстов;
- тестирование

**Формы оценивания знаний учащихся:**

-работы в форме тестов оцениваются баллами; минимальный порог, который необходимо преодолеть учащемуся, чтобы его работа была зачтена устанавливается на заседании МО;

-творческие работы учащихся (доклады, схемы, таблицы, проекты и др.) оцениваются по зачётной системе, по каждой работе слушатель получает подробный комментарий преподавателя с рекомендациями;

-зачёт по курсу учащийся получает в том случае, если все работы, которые он выполнял в течение учебного года, зачтены.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Уроки словесности» учащиеся должны знать:

-основные звуковые, графические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические образные средства русского языка;

Применяя полученные знания, **учащиеся должны уметь:**

- владеть устной и письменной речью;
- производить лингвистический анализ текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментовки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические и синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления;

-выразительно читать, передавая голосом эмоциональный настрой, его интонационные особенности;

-создавать и анализировать самостоятельные высказывания с использованием изученных языковых художественных приёмов.

## **Содержание программы**

### **7 класс (34 часа).**

#### **О родном языке (2 часа).**

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

#### **Звуковые образные средства русского языка (25 часов).**

##### **Звукопись (4 часов).**

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

##### **Рифма (8 часа).**

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости – ста расти*). Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава). Понятие об Онегинской строфе.

##### **Словесное ударение (4 часа).**

Особенности словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

##### **Интонация (9 часов).**

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслообразующая роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза и ее смыслообразующая роль. Паузы логические и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций.

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы. Анализ мелодической стороны художественного текста. Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

### **Изобразительные возможности средств письма (7 часов).**

#### **Графика (2 часа).**

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания.

Приемы усиления образности текста. Создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в словесных каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

#### **Орфография (2 часа).**

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: Привлечение внимания к ключевому слову в тексте, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз, источник игры слов, средство эзоповского языка.

#### **Пунктуация (3 часа).**

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

## **Рекомендуемая литература**

1. Анненков Е. И. Анализ художественного произведения. – М., 1987.
2. Бахтин М. М. Человек в мире слова. – М., 1995.
3. Бобылев Б. Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. – Орел, 2003.
4. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
5. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.

6. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
7. Григорьев В. П. Поэтика слова. – М., 1979.
8. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
9. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1977.
10. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
11. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
12. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
13. Львова С. И. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. – М., 1996.
14. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М., 1996.
15. Любичева Е. В., Ольховик Н. Г. Посредством Слова творю я Мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. – СПб., 2002.
16. Мещеряков В. Н. Основы школьного речеведения. В 2ч. – М.: Тольятти, 2004.
17. Моисеева Л. Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Киев, 1984.
18. Одинцов В. В. О языке художественной прозы. – М., 1973.
19. Симашко Т. В., Литвинова М. Н. Как образуется метафора. – Пермь, 1993.
20. Федоров А. И. семантическая основа образных средств языка. – Новосибирск, 1969.
21. Харченко В. К. Функции метафоры. – Воронеж, 1992.

## **Содержание курса**

### **7 класс (34 часа)**

#### **О родном языке (2 часа)**

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

#### **Звуковые образные средства русского языка (25 часов).**

##### **Звукопись (4 часов).**

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

##### **Рифма (8 часа).**

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости – ста расти*). Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава). Понятие об Онегинской строфе.

#### Словесное ударение (4 часа).

Особенности словесного дарения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

#### Интонация (9 часов).

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза и ее смысловозначительная роль. Паузы логические и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций.

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы. Анализ мелодической стороны художественного текста. Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

#### **Изобразительные возможности средств письма (7 часов).**

##### Графика (2 часа).

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания.

Приемы усиления образности текста. Создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения словообразов в словесных каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

##### Орфография (2 часа).

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: Привлечение внимания к ключевому слову в тексте, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз, источник игры слов, средство эзоповского языка.

#### Пунктуация (3 часа).

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

### **Тематическое планирование элективного курса «Уроки словесности» для 7 класса (34 часа)**

№	Краткое содержание занятия. Тема занятия.	Часы	Дата
1	О родном языке. Русский язык среди других языков мира	1	
2	Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка	1	
	<b>Звуковые образные средства русского языка (25 часов)</b>		
	<i>Звукопись (4 часа).</i>		
3	Звуковая организация художественного текста.	1	
4	Звукопись в художественной речи. Аллитерация и ассонанс.	1	
5	Звук и смысл, смысловая функция звукописи.	1	
6	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторях.	1	
	<i>Рифма (8 часов).</i>		
7	Виды рифм. Рифма простая и составная. Усеченная рифма.	1	



8	Виды рифм в зависимости от расположения ударения в рифмующихся словах.	1	
9	Виды рифмовок (расположение рифмующихся строк).	1	
10	Виды рифмовок (практикум)	1	
11	Белые стихи. Рифмованная проза.	1	
12	Строфа. Различные виды строф.	1	
13	Строфа. Различные виды строф (практикум)	1	
14	Практикум по ритмике поэтических художественных произведений.	1	
	<i>Словесное ударение (4 часа).</i>		
15	Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция словесного ударения.	1	
16	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи.	1	
17	Стихотворные размеры.	1	
18	Стихотворные размеры. Практикум.	1	
	<i>Интонация (9 часов).</i>		
19	Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль. Изобразительные возможности интонации.	1	
20	Логическое ударение.	1	
21	Особенности расстановки логического ударения в различных синтаксических конструкциях.	1	
22	Пауза и ее смысловозначительная роль. Виды пауз.	1	
23	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи.	1	
24	Характеристика интонационного рисунка типичных синтаксических конструкций.	1	
25	Закон логической перспективы.	1	
26	Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.	1	
27	Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений. Практикум.	1	
	<b>Изобразительные возможности средств письма (7 часов).</b>		
	<i>Графика (2 часа).</i>		
28	Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики. Акrostих как поэтическое произведение.	1	
29	Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.	1	
	<i>Орфография (2 часа).</i>	1	
30	Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции.	1	
31	Игра слов. Эзопов язык (практикум).	1	

	<i>Пунктуация (3 часа).</i>		
32	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания.	1	
33	Знаки препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием. Авторские знаки	1	
34	Зачетная работа	1	