

II КЛАСС

Рабочая программа по предмету «Музыка» для второго класса разработана и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке образовательной организации, авторской программы по предмету «Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой УМК «Перспективная начальная школа», (М. «Академкнига/Учебник», 2016). При создании программы учитывались основные принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современного образовательного учреждения, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений.
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Рабочая программа по музыке для 2 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;

- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Планируемые результаты

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов
1	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш	9
2	О чем говорит музыка	7
3	Куда ведут нас «три кита»	10
4	Что такое музыкальная речь?	8
5	Итого	34

Основное содержание по темам рабочей программы

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш - 9 ч.

Три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры. Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

О чем говорит музыка – 7 ч.

Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями. Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

Куда ведут нас «три кита» - 10 ч.

Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

Что такое музыкальная речь? – 8ч.

Восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Российская Федерация
Оренбургская область
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 1»
муниципального образования «город Бугуруслан»
(МБОУ Лицей №1 МО « город Бугуруслан»)
461630, г. Бугуруслан, ул. Красногвардейская, д. 64
Телефон 8(35352) 2-28-84, 2-28-82
электронный адрес: 1bug@mail.ru

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Уроков музыки 2017-2018 учебного года
предмет

Классы 2В

Учитель С. Н. Панченко

Количество часов

Всего 34 час.; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков -, зачетов -, тестов - ч.;

Планирование составлено на основе авторской программы по предмету «Музыка» Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. УМК «Перспективная начальная школа» (М. «Академкнига/Учебник, 2016)

Учебник «Музыка» 2 класс; Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова, М «Академкнига/Учебник», 2013

Дополнительная литература 1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя.

2. Поурочные планы под научным руководством Д.Б.Кабалевского Авт.-сост. Т.С.Максимов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ II КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности				Дата проведения	
			<i>личностные</i>	<i>познавательные</i>	<i>коммуникативные</i>	<i>регулятивные</i>	<i>план</i>	<i>факт</i>
1	2	3	4	5	6	7	8	9
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш (9 ч)								
1	Главный «кит» — песня	1	Воспринимать произведение, его характер и настроение. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.	Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Что изображает музыка.	Способность встать на позицию другого человека, вести диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой.		
2	Главный «кит» — песня	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.	Участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей		
3	Мелодия — душа музыки	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке	Принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках	Адекватно воспринимать предложения учителя		
4	Мелодия — душа музыки	1						
5	Каким бывает танец?	1	Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской	Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях	Учитывать настроение других людей, их эмоции от	Принимать учебную задачу		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	Каким бывает танец?	1	музыки в пении, слове, пластике, рисунке. сравнивать их с музыкальными звуками.		восприятия музыки			
7	Мы танцоры хоть куда	1	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей		
8	Маршируют все	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися	Адекватно воспринимать предложения учителя.		
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1						
О чем говорит музыка (7 ч)								
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	Выявлять различные по смыслу	Сравнивать разные музыкальные произведения.	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произ-	Осуществлять первоначальный контроль своего участия		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1	музыкальные интонации.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	ведений музыкально-театральных жанров.	в интересных для него видах музыкальной деятельности		
12	Музыкальные портреты.	1	Осознавать языковые особенности выразительности, изобразительности музыки.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей		
13	Музыкальные портреты	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Сравнивать разные музыкальные произведения.	Способность встать на позицию другого человека, вести диалог	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой.		
14	Подражание голосам	1	Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.	Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.	Принимать учебную задачу		
15	Как музыка изображает движение?	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации	Сравнивать разные музыкальные произведения. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Находить	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах в коллективном или групповом	Осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
16	Музыкальные пейзажи	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации	особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке	сотворчестве с другими учащимися.			
Куда ведут нас «три кита» (10 ч)								
17	«Сезам, откройся!»	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки	Выявлять выразительные возможности музыки.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Осуществлять контроль своего участия в интересных для ребёнка видах музыкальной деятельности		
18	«Сезам, откройся!»	1						
19	Опера	1	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки	Формирование способности встать на позицию другого человека, вести диалог	Понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей		
20	«Путешествие по музыкальным странам».	1						
21	«Путешествие по музыкальным странам»	1	Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.	Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности		
22	«Путешествие по музыкальным странам».	1						

1	2	3	4	5	6	7	8	9
23	Что такое балет?	1	Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.). Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра)	Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Осуществлять контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности		
24	«Страна симфония».	1						
25	Каким бывает концерт?	1			Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Инсценировать песни, фрагменты опер.	Воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников		
26	Каким бывает концерт?	1						
Что такое музыкальная речь? (8 ч)								
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Называть средства музыкальной выразительности. Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. Воплощать художественно-образное содержание народной и	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).	Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.	Адекватно воспринимать предложения учителя		
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1						

1	2	3	4	5	6	7	8	9
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1	композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.		Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.	Выделять и формулировать то, что уже усвоено учащимися и что нужно усвоить.		
30	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1						
31	Занятная музыкальная сказка.	1	Готовность и способность учащихся к саморазвитию.	Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Осознавать преобразующие функции музыки	Проявлять активность во взаимодействии	Выделять и формулировать то, что уже усвоено учащимися и что нужно усвоить.		
32	Занятная музыкальная сказка.	1						
33	Главная песня страны «Государственный гимн Российской Федерации».	1						
34	Музыка как вид искусства (обобщение за год)							