


**Рассмотрена**  
Руководитель ШМО  
 Чернова А.Н.  
«28» августа 2018 г.

**Согласована**  
Заместитель  
директора по НМР  
 Львова Л.В.  
«28» августа 2018 г.

**Утверждена**  
Директор  
МБОУ Лицей №1  
 В.А. Тютерева  
«28» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному курсу  
**«Литература», 8 класс**  
*предмет, класс*

Рабочую программу  
по учебному курсу разработала:  
Гулящева Ирина Викторовна,  
учитель русского языка  
и литературы МБОУ Лицей №1  
высшей категории



## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Учащиеся должны уметь:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *пользоваться* различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;

- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

### Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. Приложение 1). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

**Список А** – это **перечень конкретных произведений**, предназначенных для **обязательного изучения**.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых **обязательно**. **Перечень произведений каждого автора выбран составителем программы**.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу** (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). **Конкретный автор и произведение**, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, **выбран составителем программы**.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Предложенная структура списка позволяет обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разработаны с ориентацией на содержание рабочей программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

### ВВЕДЕНИЕ.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим

поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.**

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.**

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

**Литературный герой** (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.**

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.**

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.**

**Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представлений).

### **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

*В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.



**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные

представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## Календарно – тематическое планирование

№	№ по теме	Тема	Дата
<b>Введение – 1 ч.</b>			
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	
<b>Устное народное творчество – 6 ч.</b>			
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы» и др.	
3	2	Пословицы и поговорки.	
<b>Эпос народов мира</b>			
4	3	Воплощение нравственных критериев русского народа в былинах. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	
5	4	Вн. чт. Киевский и новгородский циклы былин.	
6	5	Вн. чт. Карело-финский мифологический эпос и французский героический эпос.	
7	6	Р.р. Подготовка к устному сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	
<b>Из древнерусской литературы – 2 ч.</b>			
8	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	
9	2	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	
<b>Из русской литературы XVIII века – 2 ч.</b>			
10	1	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	
11	2	Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения.	
<b>Из русской литературы XIX века – 27 ч.</b>			
12	1	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник» (отрывки).	
13	2	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	
14	3	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	
15	4	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	
16	5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
17	6	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства.	
18	7	Лирика М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».	
19	8	Р.р. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	
20	9	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба».	
21	10	Прославление боевого товарищества и осуждение предательства.	
22	11	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	
23	12	Р.р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	
24	13	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Изображение быта крестьян в рассказе «Бирюк».	
25	14	Стихотворения в прозе как жанр.	
26	15	Р.р. Сочинение стихотворения в прозе.	
27	16	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины».	
28	17	Величие духа русских женщин в поэме .	
29	18	Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышления у парадного подъезда».	
30	19	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов»	

		и «Михайло Репнин»	
31	20	М.Е. Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	
32	21	Вн.чт. М.Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик».	
33	22	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство».	
34	23	Взаимоотношения детей и взрослых. Главы повести.	
35	24	Р.Р. Тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	
36	25	А.П. Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	
37	26	Вн.чт. Многогранность комического в рассказах «Злоумышленник», «Размазня».	
38	27	Р.р. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	
<b>Из русской литературы XX века – 23 ч.</b>			
39	1	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры».	
40	2	Вн.чт. Нравственный смысл рассказа «Лапти».	
41	3	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	
42	4	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	
43	5	Романтические рассказы Горького «Челкаш», «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).	
44	6	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение...» - мысли автора о роли поэзии в жизни общества.	
45	7	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	
46	8	Л. Андреев. Чувство сострадания и бессердечие к братьям нашим меньшим в рассказе «Кусака».	
47	9	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	
48	10	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Главный герой рассказа «Юшка».	
49	11	Р.р. Контрольная работа по произведениям писателей XX века.	
50	12	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Картины природы в стихотворениях «Июль» и др.	
<b>На дорогах войны</b>			
51	13	Вн.чт. Интервью с поэтом. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова и др.	
52	14	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	
53	15	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла».	
54	16	Протест против равнодушия в рассказе «Живое пламя».	
55	17	Взаимоотношение детей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	
56	18	Р.р. Написание сочинения по творчеству Л.Андреева, А.П. Платонова, Ф.А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю.П. Казакова.	
<b>«Тихая моя Родина»</b>			
57	19	Стихотворения о Родине, родной природе В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	
58	20	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	
59	21	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b>			
60	22	Вн.чт. М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	
<b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>			
61	23	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни.	
<b>Из литературы народов России – 1 ч.</b>			

62	1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	
<b>Из зарубежной литературы – 5 ч.</b>			
63	1	Вн. чт. Р. Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность».	
64	2	Дж. Г. Байрон . «Душа моя мрачна...». Трагический разлад героя с жизнью.	
65	3	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве.	
66	4	О. Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви.	
67	5	Р. Брэдбери. Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей. «Каникулы»	
68	1	Итоговый урок.	

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Обязательное содержание III (7 класс)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет» - «О пользе книг»</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Русский фольклор:</b></p> <p><i>былины, пословицы, поговорки, песня</i></p>
	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года и др.</p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Песнь о вещем Олеге» (1822)</p>	<p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.</p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p>	
	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840)</p> <p><b>Поэмы</b> <b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p>	
	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Тарас Бульба» (1835),</p>	
	<p><b>Н.А. Некрасов</b> - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Размышления у парадного подъезда» (1858)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Поэзия 2-й половины XIX в.,</b> например: <b>А.К. Толстой и др.</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (6)(1852)</p>	

	<p><b>А.П. Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Злоумышленник» (1885)</p>	
	<p><b>А.А. Ахматова</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p><b>С.А. Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p><b>А.П. Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Юшка»</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><b>А.Т. Твардовский</b> 1 стихотворение по выбору, например: «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»</p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i> <b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, (2-3 рассказа или повести по выбору)</b></p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i> <b>К.Д. Бальмонт</b></p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий</b></p> <p><i>Проза о детях, например:</i> <b>Ю.П. Казаков</b> (3-4 произведения по выбору)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> <b>Н.М. Рубцов</b> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.</i> (1-2 произведения по выбору)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Р. Гамзатов и др.</b> (1 произведение по выбору)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна»</p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> <b>О`Генри</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>Р.Брэдбери</b></p>

