


**Рассмотрена**  
Руководитель ШМО  
 Чернова А.Н.  
«28» августа 2018 г.

**Согласована**  
Заместитель  
директора по НМР  
 Львова Л.В.  
«28» августа 2018 г.

**Утверждена**  
Директор  
МБОУ Лицей №1  
 В.А. Тютерев  
«28» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному курсу  
**«Литература», 10 класс**  
*предмет, класс*

разработана на основе **Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (2004г.)**, **Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе на базовом уровне, авторской Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред. Ю.В. Лебедева. – М.: Просвещение, 2009 к учебнику «Литература. 10 кл.» ч.1,2 / Авт.-сост. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2017**

Рабочую программу  
по учебному курсу разработала:  
Гулящева Ирина Викторовна,  
учитель русского языка  
и литературы МБОУ Лицей №1  
высшей категории

2017–2018 учебный год

## Пояснительная записка

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в **XIX веке**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Общая характеристика программы

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. Соблюдая преемственность с основной школой, авторы выстраивают обучение литературе в 10 классе на высоком, но доступном уровне трудности, изучение

материала быстрым темпом, выделяющем ведущую роль теоретических знаний. Рабочая программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа отчетов, качества выполненных заданий.

Для пробуждения познавательной активности и сознательности учащихся в уроки включены сведения из истории мирового литературного процесса, прослеживаются взаимосвязь культур.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Рабочая программа для 10 класса структурирована следующим образом:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Материал в программе подается с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки о роли литературы в развитии духовной жизни людей. Программа рассчитана на прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится систематизации полученных знаний за счет уроков-практикумов, уроков развития речи и контроля. При изучении литературы решаются и другие задачи: речевого развития учащихся, формирования общеучебных умений (слушать, выделять главное, работать с книгой, планировать последовательность действий, контролировать и др.).

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи — речеведческие понятия и виды работы над текстом — пропорционально распределяются между темами. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

**В системе школьного образования учебный предмет «Литература» занимает особое место:** является не только объектом изучения, но и средством воспитания. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению не только будущей профессией, но и морально-нравственными качествами.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 10 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и кино-материалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются** входной контроль в начале и в конце года; текущий — в форме устного, фронтального опроса, терминологических диктантов, тестов, проверочных работ, комплексного анализа текстов; итоговый — итоговое тестирование и зачет, литературоведческий анализ текста.

### **Место предмета**

Учебный предмет «Литература» относится к предметам обязательной части учебного плана. **Федеральный базисный учебный план** для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **210 часов** для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Поскольку Уставом МБОУ «СОШ №3» предусмотрено 34 учебных недели, количество часов на изучение литературы сокращается на 1 учебную неделю, т.е. составляет 102 часа за учебный год. Сокращение часов происходит за счет резерва учебного времени. (В примерной программе расписано 180 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 30 учебных часов (или 14%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий).

Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

### **Требования к результатам освоения выпускниками среднего (полного) общего образования по литературе**

#### ***Личностные результаты:***

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературных произведений русской классики в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; их значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русской классической литературы; уважительное отношение к родной культуре, гордость за нее; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### ***Метапредметные результаты:***

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Предметные результаты:***

***Учащиеся должны знать:***

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (развитие представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (развитие представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), роман-эпопея, поэма-эпопея (начальные представления), психологизм художественной литературы (развитие понятия), психологический роман (развитие понятия), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

***Учащиеся должны уметь:***

- воспроизводить содержание текста,
- анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию,
- оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа,
- строить устные и письменные высказывания,
- участвовать в диалоге,
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание программы**

**Литература XIX века (90 час)**

**Введение (1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века (10 час)**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

### **А. С. Пушкин (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

### **М. Ю. Лермонтов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Н. В. Гоголь (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Невский проспект»** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

## **Литература второй половины XIX века (79 час)**

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский (7 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и

символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"*<sup>1</sup>.

Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза".

### **Ф. И. Тютчев (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### **А. А. Фет (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

### **И. А. Гончаров (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

### **И. С. Тургенев (8 час)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

### **А. К. Толстой (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

«*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*» (возможен выбор трех других произведений).

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

### **Н. С. Лесков (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

*Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.*

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**«История одного города» (обзор).**

*Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.*

### **Н. А. Некрасов (5 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

*Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.*

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

*История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.*

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

### **К. Хетагуров (1 час)**

*(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**

*Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.*

### **Ф. М. Достоевский (10 час)**

*Жизнь и творчество.*

**Роман «Преступление и наказание».**

*Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”.*



Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

### **Л. Н. Толстой (17 час)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

### **А. П. Чехов (9 час)**

Жизнь и творчество.

**Рассказы:** «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы:** «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

#### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)**

*Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.*

#### **Г. де Мопассан (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

*Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.*

#### **Г. Ибсен (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).*

*Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.*

**А. Рембо (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного поэта)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).**

*Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.*

### **Распределение учебных часов по разделам программы**

(за счёт резервных часов)

- Введение – 1 час.
- Литература первой половины XIX века – 11 час
- Литература второй половины XIX века – 84 час

Из них:

Литература народов России – 1 час

- Из зарубежной литературы – 4 часа.
- Итоговый урок - 1 час.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по литературе

Класс 10

Учитель Гулящева Ирина Викторовна

Количество часов на первое полугодие: 48

на второе полугодие: 54

Всего 102 часа; в неделю 3 час.

Плановых контрольных уроков 2

Уроков развития речи 12, сочинений (с домашними) 9

Планирование составлено на основании программы общеобразовательной средней школы под ред. **Ю.В. Лебедева**, 2015.

### **Учебник:**

Литература. 10 кл. ч.1,2 / Авт.-сост. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2013.

### **Дополнительная литература:**

1. **Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение 2009.**
2. Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. Литература 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. – СПб.: Фирма «Глагол», 2000.
4. Золотарева И.Н., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе 19 века. 10 кл., ч.1,2, 2002 г.
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Метод. советы: Пособие для учителя / Ю.В. Лебедев, М.Б. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2001.
6. Планирование уроков литературы в 10 кл.: Пособие для учителя / Авт.-сост. Ю.И. Лысый. М.: Мнемозина, 2001.
7. Савина Л.Н. Уроки литератур в 10-м классе. Поурочные планы. – Волгоград. Издательство «Братья Гринины», 1999.
8. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе: 10 класс к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 10 класс. В 2 ч.» / Т.М. Фадеева. – М.: издательство «Экзамен», 2007.
9. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: к учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 10 класс. В 2 ч., 10–й кл.» / Т.М. Фадеева. – М.: издательство «Экзамен», 2005.
10. Журналы «Литература в школе», «Русская словесность», «Русский язык и литература для школьников».

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Примечание	Дата
1	<b>Введение.</b> Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	Ч.1, с.23-28 Составить опорную схему		
<b>Литература первой половины XIX века (11 часов)</b>					
2	<b>Обзор русской литературы первой половины XIX века</b>	1	Составить опорную схему Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Пушкина		
3	<b>А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор).</b> Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	1	С.87-196 Наизусть одно стих. из перечня		
4	<b>Основные темы и мотивы лирики Пушкина.</b> Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1	С.118-119, 122-130, 136-141, 144-158, 162-164 Анализ стихотворения из перечня.	Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.	
5	"Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).	1	С.158-159 Читать поэму Пушкина «Медный всадник»	Анализ стихотворений А.С. Пушкина: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»	
6	<b>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</b> Конфликт личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	С.269-397, составить хронологическую таблицу жизни и творчества Лермонтова	Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	
7	<b>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).</b>	1	С.274-295 Наизусть одно стихотворение М.Ю. Лермонтова из перечня		
8	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1	Анализ одного из стихотворений: «Мой демон», «К***» («Я не	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его	

			унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»  С.197-268, составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н.В. Гоголя	творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Анализ стихотворений: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»	
9	<b>Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).</b>	1	Читать повесть Гоголя «Невский проспект»		
10	<b>Повесть Гоголя “Невский проспект”</b> Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.	1	С.227-232		
11	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры в повести «Невский проспект».	1	С.227-232		
12	Р.Р.1. Подготовка к сочинению №1 по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	1	Написать сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 в. Готовиться к семинару (ч.2, с.3-9)		
<b>Литература второй половины XIX века (84 часа)</b>					
13	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века</b> Россия во второй половине XIX века.	1	Ч.2,с. 9-16, составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Н. Островского	Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	
14	<b>А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).</b> Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1	С.12-14 Читать драму Островского «Гроза»		
15	<b>Драма «Гроза».</b> История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Жанрово-художественное своеобразие.	1	С.14-17 Читать д.1, явл.7 по ролям Характеристика персонажей	Смысл названия. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития	

				действия.	
16	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	С.17-23 Читать д.2,3 Характеристика Катерины		
17	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	С.20-23 Читать д.4,5		
18	Протест Катерины против «темного царства». Анализ эпизода «Гибель Катерины»	1	С.12-23	Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	
19	Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	1	Читать литературную критику о «Грозе» Островского		
20	Р.Р.2. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике.	1	С.19-20, 23-24	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	
21	Р.Р. 3. Подготовка к домашнему сочинению №2 по драме А. Н. Островского «Гроза».	1	написать сочинение на одну из тем		
22	<b>Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор).</b>	1	С.157-169 Наизусть одно стихотворение Тютчева, готовиться к семинару		
23	<b>Основные темы, мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева.</b> Поэзия Тютчева и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	Анализ одного стихотворения из перечня «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	
24	Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1	Анализ одного стихотворения из перечня: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»	<b>Анализ стихов Тютчева из перечня:</b> Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	
25	<b>А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).</b>	1	Готовиться у семинару. Наизусть одно стихотворение Фета.		

26	<b>А. А. Фет. Основные темы и мотивы лирики.</b> Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1	Анализ одного из стихотворений: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	Философская проблематика лирики.	
27	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.А.Фета.	1	Анализ одного стихотворения из перечня: «Одним толчком согнать Заря прощается с землею», «Еще одно забывчивое слово» Готовиться к сочинению по творчеству Фета и Тютчева	Анализ стихов А.А. Фета Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	
28	Р.Р.4 Сочинение №3 по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Составить хронологич. таблицу жизни и творчества Гончарова		
29	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Система образов. Социальная и нравственная проблематика романа.	1	Перечитать главу «Сон Обломова»  Пересказ «Один день из жизни Обломова»		
30	<b>Роман «Обломов». Образ главного героя.</b> Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1	Читать часть 2 романа «Обломов» Сообщение «Детство Штольца» Подобрать материал к характеристике Обломова и Штольца		
31	Р.Р.5.Обучение сравнительной характеристике героев <b>Роман «Обломов». Обломов и Штольц.</b> Прием антитезы в романе	1	Читать 3,4 части романа «Обломов» Подобрать материал к характеристике О.Ильинской и А.Пшеницыной		
32	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	Готовиться к семинару		
33	Социальная и нравственная проблематика романа. Литературная критика о романе.	1	Литературная критика о романе Гончарова «Обломов»	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.	

34	Р.Р.6.Подготовка к сочинению №4 по роману И. А. Гончарова "Обломов".	1	Написать сочинение Подготовить биографию Тургенева Ч.2,с.37-85		
35	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество.	1	С.44-47		
36	<b>И. С. Тургенев Роман «Отцы и дети».</b> Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия.	1	С.51-56,132		
37	<b>Роман «Отцы и дети».</b> "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1	С.56-62 Составить характеристику Е.Базарова		
38	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).	1	Подобрать материал из текста к таблице	Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи.	
39	Р.Р. 7. Сравнительная характеристика П.П. Кирсанова и Е.Базарова.	1	С.58-61 Читать 12-19 главы		
40	Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	1	Перечитать финал романа		
41	Смерть Базарова. Смысл финала романа	1	Готовиться к семинару		
42	Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1	Литературная критика о романе Тургенева «Отцы и дети»	"Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	
43	<b>Р.Р. 8</b> Подготовка к сочинению №5 по роману Тургенева «Отцы и дети»	1	Написать сочинение Сообщение о Толстом А.К.		
44	<b>А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).</b> Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира Толстого	1	С.184-200	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	
45	Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». Романсы на стихи Толстого. «Средь шумного бала, случайно...».	1	Готовиться к контрольной работе по изученным темам		
46	Контрольная работа №1 за 1 полугодие	1	С.309-329 Читать повесть «Очарованный»		



			странник» Лескова		
47	<b>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник»</b> Особенности сюжета и жанр повести.	1	Пересказ основных этапов жизни И.Флягина		
48	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина.	1	С.201-215 Сообщение о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина, составить хронологическую таблицу жизни и творчества С-Щ	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	
49	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).</b>	1	Анализ глав. Характеристика градоначальников: 1)»безмозглые»; 2)деспоты; 3)либеральные	Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”.	
50	Выявление приемов сатирического изображения. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	1	С.100-156 Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Некрасова	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	
51	<b>Н. А. Некрасов . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы лирики Некрасова.</b>	1	Распределить стихи из перечня по темам. Выучить наизусть одно стих. Некрасова. Готовиться к семинару	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»	
52	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	1	Наизусть одно стихотворение Некрасова из перечня	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с	

				народной поэзией.	
53	Образ Музы в лирике Некрасова. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).	1	Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Анализ стихотворения Некрасова</b> из перечня. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	
54	<b>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	Читать главы «Крестьянка», «Пир на весь мир» Характеристика Г.Добросклонова	Система образов поэмы. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	
55	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Система образов поэмы.	1	Читать главу «Последыш» Характеристика помещиков	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.	
56	Сатирические образы помещиков. Особенности стиля Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению №6 по творчеству Некрасова	1	Написать сочинение на одну из тем  Сообщение о К.Хетагурове		
57	<b>К. Хетагуров .</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	С.215-259 Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Достоевского	Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	
58	<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.</b>	1	Читать роман «Преступление и наказание»		
59	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.	1	Подобрать материал, изображающий Петербург	Своеобразие жанра. Проблематика романа. “Преступление и	

				наказание” как философский роман.	
60	Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция	1	Перечитать сцену встречи Раскольникова с Мармеладовым		
61	Социальные и философские предпосылки теории Раскольникова.	1	Перечитать сцену убийства старухи-процентщицы Подготовить пересказ 1, 5 и 6 снов Раскольникова	Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи.	
62	Крушение теории Раскольникова.	1	Рассказ о Лужине и Свидригайлове		
63	“Двойники”. Раскольникова.	1	Собрать материал о Соне Мармеладовой		
64	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	1	Готовиться к семинару Рассказ о Порфирии Петровиче	Проблема нравственного выбора	
65	Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи.	1	Перечитать эпилог		
66	Анализ эпилога. <b>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> Тема гордости и смирения. Роль эпилога.	1	Готовиться к семинару		
67	<b>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.	1	С.215-259	Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Библейские мотивы и образы в романе. Роль внутренних монологов и снов 11 героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	
68	Р.Р.9 Подготовка к сочинению №7 по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	Написать сочинение С.260-308 - составить хронологическую таблицу		

			жизни и творчества Л.Толстого		
69	<b>Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.</b>	1	С.296-301, читать 1 том романа «Война и мир»		
70	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> История создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия.	1	Пересказ эпизодов «В салоне А. Шерер» и «На именинах Н.Ростовой»	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	
71	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. Роль портрета и диалогов в романе	1	Рассказ о жизни и быте Ростовых и Болконских		
72	“Мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	Подобрать материал о Н.Ростовой и М.Болконской		
73	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Шенграбенское сражение	1	Составить план основных событий жизни Андрея Болконского, пересказ эпизода «Под небом Аустерлица»		
74	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Аустерлицкое сражение	1	Составить план основных событий жизни П.Безухова		
75	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	Защита рефератов		
76	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1	Собрать материал о картинах Шенграбенского и Аустерлицкого сражений	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	
77	Тема любви в романе.	1	Перечитать эпизод «На батарее Тушина»	Проблема национального характера.	
78	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1	Перечитать эпизод «На батарее Раевского» Пересказ глав о Бородинском сражении		
79	Изображение Отечественной войны 1812 года.	1	Читать т.3, ч.2, гл.30-39 Составить рассказ о Кутузове и Наполеоне на основе исторических фактов	Проблема истинного и ложного героизма. Антитеза как центральный композиционный прием.	
80	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	Составить цитатную характеристику Кутузова и Наполеона		
81	Р.Р. 10. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона	1	Перечитать картины партизанской		

			войны Характеристика Т.Щербатого		
82	Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев.	1	Рассказ о Платоне Каратаеве		
83	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.	1	Перечитать эпилог		
84	“Мысль народная” в романе. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1	Готовиться к семинару		
85	Роль эпилога в романе –эпопее «Война и мир».	1	С.260-308, продумать темы сочинений, подготовиться к классному сочинению	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Авторская концепция “общей жизни”. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Нравственные уроки романа. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	
86	Р.Р.11 Сочинение №8 по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	1	С.330-467 – составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.П.Чехова, читать рассказ «Ионыч»		
87	<b>А. П. Чехов Жизнь и творчество.</b> Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. <b>Рассказ «Ионыч».</b>	1	Читать рассказ «Человек в футляре»	Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Роль художественной детали, лаконизм повествования, скрытый подтекст.	

88	<b>Рассказ «Человек в футляре».</b> Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1	Читать рассказ «Дама с собачкой»	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
89	<b>Рассказ «Дама с собачкой»</b> Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений.	1	Читать рассказ «Студент»	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.
90	<b>Рассказ «Студент».</b> Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1	Читать рассказы «Палата №6» и «Дом с мезонином» Готовиться к семинару	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, скрытый подтекст.
91	<b>Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»</b> Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1	Читать комедию «Вишневый сад»	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.
92	<b>А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».</b> Особенности сюжета и конфликта пьесы. Своеобразие жанра. Система образов.	1	Характеристика Раневской, Гаева, Лопахина, Трофимова и Ани	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.
93	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	Характеристика второстепенных персонажей	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы".
94	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1	Готовится к семинару	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.
95	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	Готовиться к сочинению по	

	для мировой литературы и театра.		творчеству Чехова		
96	Р.Р.12 Сочинение №9 по творчеству А. П. Чехова.	1	Готовиться к контрольной работе		
97	Контрольная работа №2 за 2 полугодие	1	Читать новеллу Мопассана «Ожерелье»		
<b>Из зарубежной литературы 19 века (4 часа)</b>					
98	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b> Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	1	Сообщение о Мопассане и его творчестве	Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	
99	<b>Г. де Мопассан</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Новелла «Ожерелье»</b> Сюжет и композиция новеллы. Система образов.	1	Сообщение о Ибсене и его творчестве, читать «Кукольный дом»	Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа	
100	<b>Г. Ибсен</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)</b> Особенности конфликта.	1	Сообщение о Рембо и его творчестве, читать «Пьяный корабль»	Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	
101	<b>А. Рембо</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворение «Пьяный корабль»</b> Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.	1	Повторить изученное о русской литературе 19 века	Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	
102	Итоговый урок. Значение русской литературы 19 века	1			

## Учебно-методическое обеспечение

### Для учащихся

1. Учебник: Литература. 10 кл. ч.1,2 / Авт.-сост. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2013.
2. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1985, 2001.
3. Русский язык и литература для школьников (Научно-популярный журнал), 2008-2014.

### Для учителя

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. Ю.В.Лебедева. М.: Просвещение 2009.
2. Литература. 10 кл. ч.1,2 / Авт.-сост. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2013.