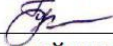



**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
руководитель ШМО

  
Парчайкина Л.А.  
протокол № 1 от  
«31» августа 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
зам. директора по  
НМР

  
Львова Л.В.  
«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ  
Лицей № 1

  
Тютеров В.А.  
№ приказа от  
«31» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**«Изобразительное искусство», 8 класс (ФГОС)**  
*(предмет, класс)*

**Разработчик:**

Вдовина Наталья Владимировна,  
учитель ИЗО  
МБОУ Лицей №1  
первой квалификационной  
категории

**2017-2018 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО, с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015г. № 1/15); рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М Неменского . 5-9 классы», учебного плана МБУ «Гимназия №39» и учебника Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» и соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа включает:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели начального, основного или среднего общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане школы;
- 4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- 5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 6) содержание учебного предмета, курса;
- 7) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- 8) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Источники составления программы.

Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897)

Закон «Об образовании» от 29.12.2012года № 273-ФЗ

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015г. № 1/15);

«Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М Неменского . 5-9 классы». - М.: Просвещение, 2013.;

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественнотворческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуальнопространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

## Ценностные ориентиры содержания предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### 3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств, Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Лицей №1», количество часов, отведенных на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе на учебный год составляет – 34 часов, (1 час в неделю).

№	Разделы	Кол-во часов
1	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	8
2	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	8
3	«Фильм - творец и зритель .Что мы знаем об искусстве кино?»	12
4	«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»	7
		Итого 34

#### **Искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

**Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.**

**Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.**

Сценография – искусство и производство.

**Тайны актерского перевоплощения.** Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».

**Привет от Карабаса - Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль – от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

**Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.** Фотография – новое изображение реальности.

**Грамота фитокомпозиции и съемки.** Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография искусство «светописи».** Вещь : свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотооператора.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник-режиссер-оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к домашнему видео.** Азбука киноязыка. Фильм-«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения; увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.**

**Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь в врасплох ,или Киноглаз,

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

*Календарно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе*

**Тема года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				
			Содержание урока(ученик должен знать)	Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
<b>1 четверть: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» 8 часов</b>							
<b>1</b>	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино.	1	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><b>Задания:</b> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. различать изображение в театре и кино</p>	<p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p>	<p>Выбирать и использовать различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>



			на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».				
<b>2</b>	<b>Правда и магия театра</b> .Театральное искусство и художник.	<b>1</b>	Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. <b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.	<b>Узнавать,</b> что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.	<b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и <b>устройства</b> сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	Умение ученика контролировать свою речь, выражать свою точку зрения по ходу результатам выполнения задания

			<p>групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p>				
<b>3</b>	<p><b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид художественного творчества Входной контроль. Тест</p>	<b>1</b>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии.</p>	<p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p>	<p><b>Узнавать,</b> что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p>	<p>Умение ученика контролировать свою речь, выражать свою точку зрения по ходу результатам выполнения задания.</p>

			<p>Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3_4 предметов, рисунка или макета.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер</p>				
<b>4</b>	<b>Сценография — искусство и производство</b>	1	Сценография — искусство и производство Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их	<b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа	<b>Знать</b> основные формы работы сценографа	<b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления	<b>Участвовать в</b> творческой деятельности, выражать свое

		<p>сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т.</p>	<p>(Эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p>		<p>сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p>мнение</p>
--	--	---	---	--	--	---------------

			<p>е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>				
5	<p><b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»</p>	1	<p>Образность и условность театральнo-го костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p><b>Представлять,</b> каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p>	<p><b>Знать</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p>	<p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p>	<p><b>Уметь</b> осуществлять поиск информации, <b>Участвовать</b> в творческой деятельности, <b>выражать</b> свое мнение</p>

			<p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).</p> <p><b>Материалы:</b> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.</p>				
6-7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	2	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского</p>	Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые)	Понимать и объяснить, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или	Участвовать в творческой деятельности, выражать свое мнение

			<p>перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле;</p> <p>индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p> <p><b>Материалы:</b> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.</p>			актёра.	
<b>8</b>	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению	<b>1</b>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p>Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.</p> <p>Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.</p> <p>Единство творческой природы театрального и</p>	<b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	<b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.	<b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	<b>Участвовать в творческой деятельности, выражать свое мнение</b>

			<p>школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p> <p><b>Задания:</b> обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).</p> <p><b>Материалы:</b> весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

<b>9</b>	<p><b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b></p> <p>Фотография — новое изображение реальности</p>	<b>1</b>	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение —</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p>	<p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p>	<p><b>Осознавать,</b> что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности, выражать свое мнение, формировать ответы на вопросы</p>
----------	---	----------	---	--	---	---	---



			не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.				
<b>10</b>	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b>	<b>1</b>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства .Практика фотокомпозиции и съёмки выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p>	Получать навыки операторского мастерства	<b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	<b>Понимать и объяснять,</b> что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	Участвовать в творческой деятельности, <b>выражать свое мнение</b>

			<i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.				
<b>11</b>	<b>Фотография — искусство светописа.</b> Вещь: свет и фактура	1	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка). <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной	<b>Приобретать навыки</b> композиционной(кадрировании)и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	<b>Уметь работать с</b> освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Слушать партнера по общению

			фотоаппаратуры, а также компьютер.				
12	<p><b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и интерьера</p>	1	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторские сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. <b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа). <b>Материалы:</b> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также</p>	<p><b>Развивать</b> художественные способности в процессе ис-ва фотографии</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p>	<p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>	

			компьютер.				
<b>13</b>	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета	<b>1</b>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.</p> <p>Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и</p>	<b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	<b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека	При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека	Участвовать в творческой деятельности, выражать свое мнение

			<p>постановочного фотопортрета).</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>				
<b>14</b>	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа	<b>1</b>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.</p> <p>Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.</p> <p>Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость</p>	<p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>	<p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	<p><b>Участвовать в дискуссиях</b> по проблемам</p>

			<p>фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>				
15-16	<p><b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</p>	2	<p>Фотография-остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации .(СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера</p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>	<p><b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	<p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p>	<p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>

			<p>в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>				
	<p><b>Фильм — творец и зритель</b> <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i> (12 ч)</p>						
<p><b>17-18-19</b></p>	<p><b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>3</p>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в</p>	<p><b>Знать, что</b> спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в</p>	<p><b>Участвовать в дискуссиях</b> по проблемам</p>

			<p>смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета. <b>Задания:</b> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). <b>Материалы:</b> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.</p>	<p>нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства</p>		<p>нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p>	
<b>20-21</b>	<p><b>Художник — режиссёр — оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме</p>	<b>2</b>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма,</p>	<p><b>Узнавать,</b> что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	<p>Уметь аргументированно излагать свое мнение</p>





			<p>последовательность планов.          Понятие кадра и плана.          Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.  <i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).  <i>Материалы:</i> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p>	основы.	раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.		
	Воплощение замысла	<b>1</b>	<p>Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последова-</p>	<b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино	<b>овладеть азами</b> режиссёрской грамоты	<b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.	Уметь аргументированно излагать свое мнение

			<p>тельный и параллельный монтаж событий.          Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.  <i><b>Задания:</b></i> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p>				
	Чудо движения: увидеть и снять	<b>1</b>	<p>Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.  <i><b>Задания:</b></i> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в</p>	<p><b>Приобретать представление о</b> художественной природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p>	<p><b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p>	<p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	<p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками</p>



			творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).				
	Живые рисунки на твоём компьютере	<b>1</b>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.</p> <p><b>Задания:</b> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной</p>	<b>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</b>	<b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	<b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	<b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их просмотра и обсуждения.

			<p>работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p><b>Материалы:</b> весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>				
	<p><b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)</b></p>						
27	<p><b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	1	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной - его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное</p>	<p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач.</p>	<p><b>Узнавать,</b> что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p>	<p><b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p>	<p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>

			<p>средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную</p>				
<b>28</b>	<p><b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<b>1</b>	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок,</p>	<p><b>Приобретать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p>	<p><b>использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p>Уметь аргументированно излагать свое мнение</p>

			<p>рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство _ зритель», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p> <p><b>Материалы:</b> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>				
29-30-31	<p><b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества</p>	31	<p>Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.</p> <p>Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.</p> <p>Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосю-</p>	<p><b>Приобретать представление о</b> различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке</p>	<p><b>Понимать,</b> что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p>	<p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда.</p>	<p>Уметь аргументированно излагать свое мнение</p>



			<p>жетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.</p> <p>Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.</p>				
	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	<b>1</b>	<p>Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).</p> <p>Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;</p>	<p><b>Получать навыки</b> эмоционально-образной специфики жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p>	<p><b>Получать навыки</b> эмоционально-образной специфики жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p>	<p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p>	<p>Уметь аргументированно излагать свое мнение</p>

			<p>проект-но-съёмочный практикум на тему «Экран _ искусство — зритель» (процесс создания видеоэтюда).</p> <p><b>Материалы:</b>          видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.</p>				
	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью</p>	<b>1</b>	<p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют Содержание «картинки» и создают новую смысловую</p>	<p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p>	<p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>	<p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p>	<p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>

			<p>образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета. <b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информаци-онно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проект-но-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — зритель» (процесс создания видеосюжета). <b>Материалы:</b> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и последующего компьютерного монтажа видеосюжета.</p>				
32	<p><b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка</p>	1	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении</p>	<p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и</p>	<p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>

			<p>изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности в интернет-пространстве.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство _ зритель» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><b>Материалы:</b> видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>			<p>озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	
<b>33-34</b>	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины</b>	<b>2</b>	<p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p>	<b>Узнавать,</b> что телевидение прежде всего является	<b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как	<b>Применять знания о</b> неповторимой специфике	<b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам

<p><b>искусства.</b> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Телевидение-регулятор интересов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры.Экран-часто не пространство культуры, а кривое зеркало,отражающее пошлость и бездуховность.Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры-путь духовно-эстетического становления личности. <i>Задания:</i> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество:проектно-творческие упражнения на тему « Экран-искусство-зритель» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). <i>Материалы:</i> видеоматериалы, необходимая для изучения данной темы при помощи компьютера</p>	<p>средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусств, не будучи при этом само новым видом искусства.</p>	<p>средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.</p>	<p>телевидения, составляющей прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающего на наших глазах в реальном времени.</p>	<p>одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p>Искусство-зритель-современность</p>	<p><b>1</b></p>	<p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли</p>	<p><b>Приобретать</b> ценностные представления о художественных</p>	<p><b>Осознавать</b> значение художественной культуры и ис-ва для личностного духовно-</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее</p>	



#### 4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;



умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальноразнообразных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в 8 классе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в 5-7 классах, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.