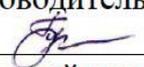


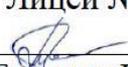
**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
руководитель ШМО

  
Парчайкина Л.А.  
протокол № 1 от  
«31» августа 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
зам. директора по  
НМР

  
Львова Л.В.  
«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ  
Лицей № 1

  
Тютеров В.А.  
№ приказа 1 от  
«31» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**«Изобразительное искусство», 6 классы (ФГОС)**  
*(предмет, класс)*

**Разработчик:**

Вдовина Наталья Владимировна,  
учитель ИЗО  
МБОУ Лицей №1  
первой квалификационной  
категории

**2017-2018 учебный год**

Рабочая программа разработана и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15.Рабочей программы 5-9 классы авторов Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских.2-е издание- М.,Просвещение,2013 год.

Для реализации рабочей программы изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе учебным планом МБОУ Лицей №1 отведено 34 часа из федерального компонента.

Для реализации данной программы используется учебник учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» для 6 класса (Л.А.Неменская, под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013 г.)

Основная **цель** школьного предмета«Изобразительное искусство»-развитие визуально-пространственного мышления уч-ся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

#### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

##### **Личностные:**

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

##### **Метапредметные:**

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности

разных видов искусств;

**Предметные:**

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.

-применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;

-использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

**В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе**

**ученик должен знать:**

-основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

-наиболее крупные художественные музеи России и мира;

-значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**ученик должен уметь:**

-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание учебного курса, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

«Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящено изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира

и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

### Тематический план

	<b>Содержание программного материала</b>	<b>Количество часов</b>
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9 часов
	Мир наших вещей. Натюрморт	7 часов
	Вглядываясь в человека. Портрет	10 часов
	Человек и пространство. Пейзаж	8 часов
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)**

Пространственные искусства..

Рисунок-основа изобразительного творчества. Художественные материалы.

Линия и её выразительные возможности изобразительного искусства. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Портрет.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Портрет в живописи.  
Роль цвета в портрете..  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства. Правила построения перспективы.  
Пейзаж в живописи художников импрессионистов  
Пейзаж -настроения. Природа и художник.  
Городской пейзаж. Работа на пленэре.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл .

### ***Календарно-тематическое планирование 6 класс***

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые результаты (УУД)				Домашнее задание	Дата проведения	примечание
				Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	коммуникативные, УУД			

*Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 9 ч*

1.	Пространственные искусства	1	<p>Виды изо ис-ва</p> <p>Пластические, пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изо искусстве.</p>	<p>Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, процессе; анализировать виды пластических и изобразительных искусств;</p>	<p>Знать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа</p>	<p>выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>аргументировать свою позицию</p>			
2.	<p>Рисунок - основа изобразительного творчества</p> <p>Художественные материалы.</p>	1	<p>Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.</p>	<p>Овладевать навыками рисунка с натуры,</p>	<p>Уметь использовать выразительные возможности графических материалов</p>	<p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p>	<p>оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p>		<p>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>	

3.	Линия и ее выразительные возможности и ИЗО ис-ва. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В.Серова.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.	понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.	применять установленные правила в решении задачи.	Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности			
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Пятно в изо ис-ве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Овладевать представлениями о пятне. Осуществлять на основе тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы.	выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.	составлять план последовательности действий.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.			
5.	Цвет. Основы	1	Основные и составные цвета.	Сравнивать особенности	Уметь выполнять цветовые	определять последовательность	ставить вопросы по данной			

	цветоведения.		Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Изучение свойств цвета. Механическое смещение цветов.	символического понимания цвета в различных культурах.	растяжки по заданному свойству, использовать основные характеристики и свойства цвета	действий.	проблеме.			
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.	Активно воспринимать произведения станковой живописи	адекватно использовать речь.	формировать собственное мнение.			
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: их выразительные возможности. Произведения анималистическо	Характеризовать основные скульптурные материалы. Иметь представления о анималистическом жанре	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры	адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.			

			го жанра В. Ватагина, В. Серова.							
8.	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	фиксировать виды пластических и искусств, виды графики; основы грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников	Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств.	составлять план последовательности действий.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.			

*Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 7 ч*

9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности	Осуществлять собственный художественный замысел.	понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	составлять план последовательности действий.	Участвовать в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.			
----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			художника. Выразительные средства и правила изображения.							
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис-ва. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории ис-ва. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории ис-ва.	Воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра, Иметь представление о жанре "натюрморт"	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта	применять установленные правила в решении задачи. Отрабатывать навык силуэтного изображения на плоскости простых предметов используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	"		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела.	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	иметь представление о многообразии и выразительности форм	Уметь изображать простую форму предмета (силуэт)	определять последовательность действий.	формулировать вопросы по данной проблеме.		Комбинированный	

12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Иметь представление об основах композиции на плоскости.	Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	составлять план последовательности действий.	Оценивать свою художественную деятельность и деятельность своих сверстников.			
13.	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Углублять представления об изображении борьбы света и тени..	знать основы изобразительной грамоты: светотень.	адекватно использовать речь.	формировать собственное мнение			
14.	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен,	. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости	составлять план последовательности действий.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям			

		<p>пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.</p>	<p>представлени ю.</p>			<p>мастеров.</p>			
--	--	---	----------------------------	--	--	------------------	--	--	--

15.	Цвет в натюрморте.	1	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен:</p> <p>И.Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка».</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p>	<p>знать выразительные возможности цвета</p>	<p>.понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p>	<p>проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p>			
-----	--------------------	---	--	---	--	--	---	--	--	--

16	Выразительные возможности и натюрморта. Обобщение темы.	1	Предметный мир в изо ис-ве. Выражение в натюрморте мыслей и переживания художника, его представлений и представления людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие.	Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	Узнавать историю развития жанра натюрморта	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	Защита проектов. Анализ и оценка результатов творческой деятельности.			
----	---	---	---	---	--	---	---	--	--	--

*Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет. - 10 ч*

17.	Портрет	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение	Иметь представление о жанре изобразительного искусства: портрет	Активно воспринимать произведения портретного жанра.	Понимать и различать виды портрета (парадный и лирический портрет).	Высказываться о своих художественных впечатлениях.			
-----	---------	---	---	---	--	---	--	--	--	--

			<p>человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин..</p>						
18.	<p>Конструкция головы человека и её основные пропорции.</p>	1	<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p>	<p>Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы</p>	<p>понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека</p>	<p>. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p>	<p>задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p>		

19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Уметь создавать зарисовки объемной конструкции головы.	приобретать представления о способах объемного изображения головы человека	<b>Понимать</b> и составлять план последовательности действий.	задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.			
20.	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории ис-ва. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты.	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры.	Получить знания о великих русских скульпторах.	Преобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.	обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.			
21.	Графический портретный рисунок.	1	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом	знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового	Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при	Овладевать новыми умениями в рисунке и передавать индивидуальные особенности человека в портрете	формировать собственное мнение.			

			портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).	работе с натуры					
22.	Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в ис-ве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.	Иметь представление о жанре сатирического рисунка	знать о жанре сатирического рисунка и его задачах	Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций и учиться видеть индивидуальный характер человека	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве			
23.	Образные возможности и освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность	Иметь представление об основах изобразительной грамоты (светотень)	: знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.	Учиться видеть и характеризовать различные эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве			

			освещения.							
24.	Портрет в живописи.	1	Роль и место живописного портрета в истории ис-ва.	Развивать художественное видение цвета.	.Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания портрета в цвете.	предвидеть возможности получения конкретного результата.	Высказываться о своих впечатлениях от портретов мастеров, характеризовать образ произведения.			
25	Роль цвета в портрете	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактур	Иметь представление о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра	знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра	<b>Понимать</b> и составлять план последовательности действий	формировать собственное мнение			
26.	Великие портретисты прошлого.	1	Роль и место живописного портрета в истории ис-ва. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и	Приобретать опыт в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.	знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	задавать вопросы, формулировать свои затруднения			

			<p>лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого</p> <p>Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.</p>							
27.	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	1	<p>Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)</p> <p>Роль и место портрета в отечественном ис-ве.</p> <p>Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями,</p>	<p>Узнавать основные вехи в истории развития портрета в искусстве 20 века.</p>	<p>Размышлять о композиционных средствах выражения в портрете.</p>	<p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p>	<p>оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p>			

			чувствам, красоте молодости.							
--	--	--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

*Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч*

28.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном ис-ве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изо искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Иметь представление о жанрах изобразительного искусства	знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.	применять установленные правила в решении задачи.	формировать собственную позицию	.		
29 .30	Изображени	2	Виды перспективы в	Различать в произведения	знать различные способы	составлять план последовательности	Рассуждать о способах передачи			

	е пространств а. Правила построения перспективы .		изобразительном искусстве Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Точка схода.	х искусства различные способы изображения пространства	изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох	действий.	перспективы в изобразительном искусстве разных эпох.			
31.	Пейзаж в живописи художников- импрессион истов.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.. Эпический и романтический пейзаж Европы К.Моне, А.Сислей. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта	Иметь представление об особенностях эпического и романтическо го образа	знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского искусства	Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспек тивы в изображении пейзажа.	Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и восприятие произведений искусства.			

32.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	<p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p>	Уметь передавать в цвете состояние природы	знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века.	Учиться видеть, наблюдать и переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	формировать собственное мнение.			
33.	Городской пейзаж. (работа на пленэре).	1	<p>Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 в.</p>	знать основы изобразительной грамоты	Уметь применять приобретенные знания на практике	составлять план последовательности действий.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.			
34.	Выразительные возможности	1	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного</p>	уметь представление об основных видах и жанрах	Знать основные виды и жанры изобразительного искусства (пластических); виды графики;	Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и	Участвовать в беседе по материалам учебного года. Участвовать в			

<p>изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>		<p>искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.</p>	<p>изобразительных (пластических) искусств</p>	<p>выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности ; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании</p>	<p>человека.</p>	<p>обсуждении творческих работ учащихся.</p>			
--	--	--	--	---	------------------	--	--	--	--

### **Методическая литература и дополнительные источники для разработки и использования рабочей программы:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2010.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2011.
3. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2010.
4. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Неменского / авт. сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Неменского / авт. сост. О.В. Павлова – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Неменского / авт. сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2007.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт. сост. М.В. Слестникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова – Волгоград: Учитель, 2012.
8. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

### **Интернет – ресурсы:**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www.SCHOOL.ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

