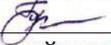


**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
руководитель ШМО

  
Парчайкина Л.А.  
протокол № 1 от  
«31» августа 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
зам. директора по  
НМР

  
Львова Л.В.  
«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ  
Лицей № 1

  
Тютерев В.А.  
№ приказа от  
«31» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**«Изобразительное искусство», 5 классы (ФГОС)**  
*(предмет, класс)*

**Разработчик:**

Вдовина Наталья Владимировна,  
учитель ИЗО  
МБОУ Лицей №1  
первой квалификационной  
категории

**2017-2018 учебный год**

Рабочая программа разработана и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15.Рабочей программы 5-9 классы авторов Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских.2-е издание- М.,Просвещение,2013 год.

Для реализации рабочей программы изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе учебным планом МБОУ Лицей №1 отведено 34 часа из федерального компонента.

Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса (Н.А.Горяева, О.В.Островская ,под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012 г.)

Основная **цель** школьного предмета«Изобразительное искусство»-развитие визуально-пространственного мышления уч-ся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

**Предметные:**

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в

области традиционного декоративно-прикладного искусства;

- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

#### **Метапредметные:**

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);

- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

#### **Личностные:**

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;

- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;

- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;

- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

### **В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе**

#### **ученик должен знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

#### **ученик должен уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Содержание учебного предмета**

**«Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты» 34 часа**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта программа для 5 класса ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

**Тематический план**

	<b>Содержание программного материала</b>	<b>Количество часов</b>
	Древние корни народного искусства	9 часов
	Связь времен в народном искусстве	7 часов
	Декор- человек, общество, время	10 часов
	Декоративное искусство в современном мире	8 часов
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### **Древние корни народного искусства. (9 часов)**

Древние образы в народном творчестве. Соляные знаки

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### **Связь времен в народном искусстве (7 часов)**

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор- человек, общество, время» (10 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер ДПИ.

Изделия из соленого теста

Нарядные декоративные вазы.

Декоративно искусство в современном мире (обобщение темы)

## **Методическая литература и дополнительные источники для разработки и использования рабочей программы:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2010.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2011.
3. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2016.
4. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Неменского / авт. сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Неменского / авт. сост. О.В. Павлова – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Неменского / авт. сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2007.
7. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт. сост. М.В. Сладникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова – Волгоград: Учитель, 2012.
8. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

### ***Интернет – ресурсы:***

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

**Календарно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)**

№ дата	Тема урока	Кол -во часов	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)					домашнее задание	дата	примечание
			Характеристика деятельности							
			Содержание урока(ученик должен знать)	Личностные	Регулятивные	Познавательны е	Коммуника- тивные			
<b>1 четверть: «Древние корни народного искусства» 9 часов</b>										
1	Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки.	1	<i>Индивидуальная работа над декоративной композицией на тему Древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивке</i>	Овладеть навыками декоративног о обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивке, резьбе и росписи	Уметь объяснять смысл знаков-символов крестьянского прикладного ис-ва	Подобрать зрительны й материал деревянной резьбы на избах		

2	Русская изба.Единство, конструкция и жекор.	1	<i>Индивидуальная</i> работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелины) солярными знаками	Раскрыть символическое значение, содержательный смысл знаков - образов в декоративном убранстве избы.	Создать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении	Знать элементы декоративного убранства избы(причелина, полотенце и др.)	Уметь обмениваться мнениями, слушать другого ученика. учителя.	Найти иллюстрации интерьера русской избы		
---	---	---	--	---	---	---	--	--	--	--

3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	Изображение. внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера - печь, лавки и т.п.	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.	Создать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома.	Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли	Составить кроссворд по пройденному материалу		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Выполнить эскиз декоративного убранства предметов крестьянского быта – ковш, прялка и т.д.	Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного.	Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее	Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	Рассуждать о связях произведений крестьянского ис-ва с природой	Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки.		

5	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки	Осваивать навыки декоративного обобщения	Выделять величиной, декором главный мотив ( мать-земля, древо-жизни, птица- света и т.д) дополняя его орнаментальными полосами.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Подобрать изображения людей в русских народных костюмах		
6-7	Праздничный народный костюм- целостный художественный образ	2	составить эскиз народного костюма с использованием различных техник И материалов	Понимать и Анализировать Образный строй народного праздничного костюма.	Создавать Эскизы народного Праздничного костюма,его отдельных элементов	Знать крестьянский костюм-образная модель мироздания	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России	подобрать Материал по теме урока		
8-9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	2	Познакомиться с календарными народными праздниками, обрядовыми действиями, и символическим значением	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества изобразительного, музыкального и поэтического	Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства.	Проявлять себя в роли знатоков и экскурсоводов. народных мастеров, экспертов.	Уметь разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях	Найти иллюстрации и с русскими народными игрушками		
10-11	Древние образы в народных игрушках	2	Создание игрушки и украшение ее	Овладеть приемами создания выразительной	Осуществлять собственный	Распознавать и называть игрушки	Размышлять, рассуждать об истории	Подобрать иллюстрации и с		

			декоративной росписью в традиции одной из промыслов	формы в опоре на народные традиции	художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшение ее декоративной росписью	ведущих народных промыслов	возникновения современной народной игрушки	гжельской посудой		
--	--	--	---	------------------------------------	--	----------------------------	--	-------------------	--	--

12	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели	1	Индивидуальное Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью	Осваивать приемы гжельского кистевого мазка-«мазка с тенями»	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжели	Знать особенности Росписи цветостроя. Главные элементы орнамента.	Эмоционально воспринимать выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики	Подобрать Иллюстрации и с изделиями городецких мастеров.		
13	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись	1	Индивидуальная Эскиз одного из предметов (доска для резки хлеб подставка под чайник) и украшение элементами Городецкой	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца	Создавать композицию росписи в традиции Городца	Знать характерные особенности произведений Городца	Эмоционально воспринимать выражать свои отношения, эстетически оценивать произведения Городецкого промысла	Подобрать иллюстрации с хохломской росписью		

			росписи							
14	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов Хохлома.	1	Индивидуальная Составить эскиз предмета и украшение его травным орнаментом	Формирование навыков работы красками	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой	Иметь представление о видах хохломской росписи «травка», «жудрина», роспись под фон	Умение участвовать в коллективном обсуждении	Подобрать иллюстрации и с изображением жостовского подноса		
15	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов Жостово. Роспись по металлу.	1	Индивидуальная Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом	Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров	Создавать фрагмент Жостовской росписи в живописной импровизационной манере	Знать основные приемы жостовского письма	Эмоционально воспринимать выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла	Подготовить работы к итоговой выставке.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Групповая, коллективная. Участие в выступлениях поисковых групп	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно познавательного материала	Выявлять общее и особенное в произведениях художественных промыслов	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях	Уметь анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме четверти	Просмотреть украшения которые хранятся в доме		

**III четверть: «Декор - человек, общество, время» - 10 часов**

17	Зачем людям украшения	1	Групповая. Рассмотрение и обсуждение зрительного ряда по теме. Объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и страны	Выявлять и объяснять в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного ис-ва	Уметь видеть в произведениях ис-ва различных эпох единства материала, формы и декора	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но И как социального знака, определяющего роль хозяина	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта		
18 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Индивидуальная Составление эскиза украшения(солнечного ожерелья подвески браслета) с использованием знаков - символов	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного ис-ва Древнего Египта.	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного ис-ва связь конструктивных и изобразительных элементов, а так же единства материалов, формы и декора.	Умение участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ.	Подобрать зрительный ряд с Изображением украшений народных стран		
20 21	Одежда" говорит" О человеке	2	Индивидуальная Одежда как знак положения человека Века в обществе Декоративно -	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство	Соотносить образный строй одежды с положением	Участвовать в поисковой деятельности в подборе зрительного	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных	Подобрать зрительный ряд с изображением интерьера Западной		

			прикладное искусство Древнего Китая	декоративного решения одежды людей	м ее владельца В обществе	ряда высказываться о многообразии форм и декора о одежде народов разных стран и у людей разных сословий	стран и разных сословий	Европы.		
22-23	Одежда "говорит" о человеке	2	Парное. коллективное выполнение панно" Бал в интерьере дворца. По мотивам сказки Ш.Перро"Золушка"	Передавать в работе цветом, формой пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды	Участвовать в групповой Коллективной форме деятельности, связанная с созданием творческой деятельности	Знать различия Между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.	Уметь обмениваться мнениями. слушать одноклассников в работать в группах	Подобрать изображения гербов разных стран, клубов, семей		
24-25	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Индивидуальная. Создание проекта собственного герба с использованием декоративного языка геральдики.	Находить в рассматриваемых Гербов связь конструктивного декоративного и изобразительного элементов.	Определять, называть символические элементы Герба и использовать их при создании собственн	Понимать смысловое значение декоративных элементов в гербе родного города, различных русских городов.	Уметь обсуждать индивидуальные результаты творческой деятельности	Подготовить материал к векторине		

					го проекта герба.					
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Коллективная, групповая игра - викторина. Выставка работ	Участвовать в итоговой игре-викторине с использованием зрительного материала по декоративно-прикладному ис-ву	Соотносить костюм, его образный строй с владельцем	Уметь различать постилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка народного искусства от классического	Присмотреться к образцам современного декоративного искусства		
<b>IV четверть: «Декоративное искусство в современном мире»- 8 часов</b>										
27	Современное выставочное искусство	1	Коллективная, обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к сюжетам и образам народного искусства	Находить и определять в произведениях искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности	Выявлять называть характерные особенности и современного декоративно-прикладного искусства	Ориентироваться в называть в большом называть в большом современного искусства, различать по материалам. технике исполнения	Высказываться по поводу роли выразительных средств И пластического языка Материала в построении декоративного образа	Подобрать материал для работы		
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	Индивидуальная Декоративная работа по мотивам русских народных сказок Русская тряпичная кукла	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе Выполнения практической	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы	Уметь обмениваться мнениями, слушать другого ученика, учителя.	Подобрать материал для работы		

					творческой работы					
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	2	Индивидуальная . Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закругка.	Развитие способностей к творчеству, самовыражению	Уметь использовать выразительные возможности материала	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе	Уметь обсуждать индивидуальные результаты творческой деятельности.	Подготовить тесто, салфетку, дощечку, стеки		
31-32	Изделия из соленого теста	2	Индивидуальная . Изготовление сувениров из соленого теста	Развитие познавательного интереса	Уметь использовать выразительные возможности материала	Знать способы и приемы работы соленым тестом.	Выставка и просмотр творческих работ. Анализ и оценка работы.	Подобрать материал для работы		
33	Нарядные декоративные вазы	1	Индивидуальная . Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	Развитие способностей к творческому самовыражению.	Осуществлять пошаговый контроль своих действий.	Стремление к расширению своей познавательной сфере.	Уметь оценивать результат своего труда.	Подготовить работы к выставке		
34	Урок обобщения	1	Коллективная, групповая. Выставка работ, выполненная в течение учебного года.	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Называть характерные особенности и современного декоративно-прикладного ис-ва.	Уметь осознанно использовать язык декоративно-прикладного ис-ва.	Эстетическая оценка результатов работы.			

### **Методическая литература и дополнительные источники для разработки и использования рабочей программы:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). - М.: Просвещение,2011.
2. Изобразительное искусство.5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/авт.сост. М.В.Сластникова,Н.В.Усова,Е.И.Верейтинова – Волгоград:Учитель,2012.
3. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

### **Дополнительная литература**

1. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
2. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
3. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
4. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
5. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез»,2003;
6. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
9. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
11. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
12. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

13. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
14. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
15. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
16. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.
17. Лепим из соленого теста:Украшения.Сувениры.Поделки.Панно.Декор.-М.:Изд-во Эксмо,2004.

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
5. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
6. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
7. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
8. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
9. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
10. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

#### **Интернет – ресурсы:**

15. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
16. Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
17. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
18. [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

19. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
20. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
21. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
22. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
23. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
24. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
25. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников

