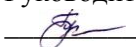
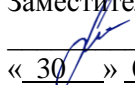


Рассмотрена  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
от « 29 » 08 2017 г.  
Руководитель ШМО  
 Л. Н. Тябина

Согласована  
Заместитель директора по НМР  
 Л.В. Львова  
« 30 » 08 2017г.

Утверждена  
Директор МБОУ Лицей №1  
 В.А. Тютерева  
Приказ № 154  
от « 30 » 08 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**«Изобразительное искусство», 2 класс**  
*(предмет, класс)*

**2017-2018 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### Планируемые результаты изучения программы по курсу

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Разделы тематического планирования 2 класс

Наименование раздела	Количество часов
ИСКУССТВО И ТЫ	
Как и чем работает художник?	9
Реальность и фантазия	7
О чем говорит искусство	8
Как говорит искусство	10
Итого:	34 часа

#### Как и чем работает художник (9 часов)

**Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий.

**Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти. **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса. **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение животных. **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки. **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города.

**Любой материал может стать выразительным (обобщение).**

Реальность и фантазия (7 часов)

**Изображение и реальность.** Изображение диких (домашних) животных. **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных. **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника. **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок. **Постройка и реальность. Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение). Ёлочные игрушки.

О чем говорит искусство (10 часов)

**Выражение характера животных.** Изображение животных с характером. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа. Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей. Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

Как говорит искусство (8 часов)

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц

Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»

Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству  
Б.М. Неменский 2 класс**

№ уро ка	Тема, тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дом ашне е зада ние	Дата	
			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты		план	факт
1	2	3	4	5	6	7			
<b>I четверть - 9ч</b>									
<b>Тема «Чем и как работают художники»(9ч)</b>									
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета  (многообразие) мира ( <i>решение учебной задачи</i> ). У. *, с. 24–27	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трёх красок. Работать с кист	«Основ ные» и «состав ные» цвета	<b>Знания:</b> узнает, что такое живопись, об основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках. <b>Умения:</b> научится смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета	<b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности. <b>Познавательные:</b> анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем	<i>Нравствен но- этическая ориентац ия:</i> проявляет эс-тетические потребности и в общении с ис-кусством	У. *, с. 7-14	02.09	
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок - всё богатство цвета и	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с	<b>Оттенк и, природ ные</b>	<b>Знания:</b> узнает о различном эмоциональном звучании	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цель	<i>Смыслообр азование:</i> приобретает	У., с. 18–28	09.09	

	тона <i>(решение учебной задачи).</i> У., с. 28–31	полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка	<b>стихии</b>	цвета. <b>Умения:</b> научиться изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу	и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи; самостоятельно создавать творческие работы. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы			
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель <i>(способы и приемы решения задач).</i> У., с. 36–39	Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе-дальше», «больше-меньше».	Пастель, цветные (восковые и масляные) мелки, акварель, текучесть, прозрачность	<b>Знания:</b> узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков. <b>Умения:</b> научиться изображать осенний лес (по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет ценностное отношение к природному миру	У., с. 30–39	16.09	

				эмоциональное состояние природы					
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации (выбор эффективных способов решения задач). У., с. 50–53	Познакомиться с новым видом выразительности изображения.  Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий	Ритм пятен, аппликация	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы. <b>Умения:</b> научится создавать разноцветный ковер (изображение осенней земли опавшими листьями) по памяти и впечатлению	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и рационально выстраивать самостоятельную деятельность. <b>Познавательные:</b> выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эмоциональную отзывчивость	У., с. 50–53	23.09	
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов (рефлексия способов и условий действий). У., с. 40–43	Познакомиться с другими материалами выразительностями: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приёмами работы с тушью и углём.	Графика, графические материалы	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях графических материалов. <b>Умения:</b> научится изображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии	<b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном. <b>Познавательные:</b> узнавать объекты окружающей действительности; определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> выражает эстетические чувства (эмоциональное художественное восприятие произведения искусства)	У., с. 40–43	30.09	



					деятельности и сотрудничества с партнером				
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме (постановка и решение учебной задачи). У., с. 44–47	Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению работы	Объемы в природе, мелкая пластика, пластилин, стека, объёмное изображение	<b>Знания:</b> узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор. <b>Умения:</b> научится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет доброжелательность в отношении участников учебного процесса	У., с. 44–47	07.10	

7	«Птицы в лесу» Выразительные возможности бумаги (поиски открытия нового способа). У., с. 48–49	Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы - Цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения	Конус, цилиндр	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях бумаги. <b>Умения:</b> освоит приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить	<b>Регулятивные:</b> активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений. <b>Познавательные:</b> использовать модели и схемы для решения практических задач.	<i>Нравственная ориентация:</i> приобретает на-	У., с. 48–49	14.10	
				плоский лист в разные объёмные форматы, склеивать простые объёмные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка»	<b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль	выки делового сотрудничества			
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным	Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий	Композиция	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях бумаги. <b>Умения:</b> освоит приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить плоский лист в разные объёмные форматы, склеивать простые объёмные формы: конус, цилиндр, «лесенка»	<b>Регулятивные:</b> активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений. <b>Познавательные:</b> использовать модели и схемы для решения практических задач. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль	<i>Нравственная ориентация:</i> проявляет доброжелательность в отношении участников учебного процесса	У., с. 50–53	21.10	
9	Изображение ночного	Развивать фантазию; эстетический вкус; создать	«Неожиданные»	<b>Знания:</b> узнает о сходстве и различии	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат; принимать и сохранять	<i>Нравственная</i>	У., с. 54–	28.10	

	<p>праздничного города (<i>выбор наиболее эффективных способов для решения задач</i>). У., с. 54–55</p>	<p>учащимся условия для восстановления в памяти и повторения свойств художественных материалов и их выразительных возможностей; помочь в создании образа ночного города с помощью «неожиданных» материалов</p>	<p>материалы, коллаж, аппликация, смешанные техники</p>	<p>материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах. <b>Умения:</b> научиться понимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги</p>	<p>учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственную позицию; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p>	<p><i>этическая ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению</p>	55		
<p><b>II четверть - 7ч</b> <b>Тема «Реальность и фантазия» (7ч)</b></p>									
10	<p>«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность  (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 58–61</p>	<p>Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных.</p>	<p>Реальность, анималистика. Строение птиц, пропорции частей тела птиц</p>	<p><b>Знания:</b> узнает о <b>Умения:</b> научиться изображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить дополнения в случае расхождения с эталоном. <b>Познавательные:</b> классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять</p>	<p><i>Смыслообразование:</i> осуществляет самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности</p>	У., с. 58–61	11.11	

				кисть, цветную бумагу	активность в решении познавательных задач; ывразжать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации				
11	«Сказочная птица». Изображение и фантазия. (решение учебной задачи). У., с. 62–65	Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь.	Фантазия, фантастические образы, сказочные образы (существа)	<b>Знания:</b> узнает о значении понятия <i>фантазия</i> , о фантастических образах; выяснит роль фантазии в жизни человека. <b>Умения:</b> научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему решению	<i>Нравственная ориентация:</i> проявляет эмоционально-нравственную отзывчив-	У., с. 62–65	18.11	
12	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. (решение учебной задачи). У., с. 66–69	Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий.	Красота в природе	<b>Знания:</b> узнает о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). <b>Умения:</b> научится изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться видеть украшения в природе; находить варианты для решения художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b>	<i>Нравственная ориентация:</i> проявляет ценностное отношение к природному миру	У., с. 66–69	25.11	

				одного цвета	формулировать свои затруднения				
13	«Кокошник». Украшение и фантазия. (решение частных задач). У., с. 71–73	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокошника.	Кружева, бижутерия, вышивка, бисер, орнамент, узор	<b>Знания:</b> узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. <b>Умения:</b> научиться украшать закладку для книги узором заданной формы, используя любой графический материал одного-двух цветов	<b>Регулятивные:</b> соотносить результат с заданным эталоном; <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предметах одежды (кокошник, сарафан). <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения	<i>Нравственная ориентация:</i> находит выходы из спорных ситуаций	У., с. 71–73	02.12	
14	«Подводный мир». Постройка и реальность. (оценка процесса и результата деятельности). У., с. 74–75	Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приемы работы с этим материалом. Работать в группах.	Природные конструкции. Приемы тонирования бумаги	<b>Знания:</b> узнает о постройках реальных и природных конструкциях. <b>Умения:</b> научиться конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание,	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Познавательные:</b> называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с	<i>Нравственная ориентация:</i> приобретает навыки сотрудничества	У., с. 74–75	09.12	

				складывание, склеивание)	партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей				
15	«Фантастический замок». Постройка и фантазия. (постановка и решение учебной задачи). У., с. 76–77	Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм	Фантастические конструкции, природные формы, архитектурные постройки	<b>Знания:</b> узнает о разнообразии конструкций, о природных формах и архитектурных постройках. <b>Умения:</b> научиться создавать макеты фантастических зданий, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой	<b>Регулятивные:</b> концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений; оценивать процесс и результат собственной деятельности. <b>Познавательные:</b> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; владеть навыками коллективной деятельности	<i>Нравственная ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению	У., с. 76–77	16.12	
16	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе (изучение и первичное закрепление новых знаний). У., с. 78–81	Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах	Взаимодействие, выразительные средства. Природа в разных состояниях	<b>Знания:</b> узнает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. <b>Умения:</b> научиться конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки,	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы в действие после завершения. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить	<i>Нравственная ориентация:</i> овладевает умением не создавать конфликтов; проявляет эстетические чувства	У., с. 78–81	23.12	

			их, живописные материалы	изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы	варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	и эмоциональную отзывчивость			
<b>III четверть- 10 ч</b> <b>Тема «О чем говорит искусство» (8ч)</b>									
17	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных (оценка результата деятельности). У., с. 96–99	Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за настроением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид	Характер, анималистическое изображение в графике, живописи, скульптуре. Устная зарисовка. Е. Чаруши	<b>Знания:</b> узнает об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии <i>уст-ная зарисовка</i> . <b>Умения:</b> научится уметь чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную	<b>Смыслообразование:</b> приобретает целостный социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	У., с. 96–99	13.01	

			н	черного цвета и простой карандаш	деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач				
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека (изучение и первичное закрепление новых знаний). У., с. 100–103	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Закрепить понятие «внутренняя красота». Работать в группах вариативно Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха)	Противоположность. Портретное изображение. Образ человека и его характер	<b>Знания:</b> узнает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека. <b>Умения:</b> научится изображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи; рассматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает эстетические ценности и чувства	У., с. 100–103	20.01	



19	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого (изучение и первичное закрепление новых знаний). У., с. 104–105	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». <i>Работать в группах</i> вариативно	Качества души	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских качествах характера (смелость, решительность, честность, доброта). <b>Умения:</b> научится изображать образ доброго и злого героя сказок (с ярко выраженным характером), создавать образ из целого куска пластилина	<b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа по его изображению в рисунке, на картине. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; рассматривать репродукции картин известных художников с мужским изображением с целью получения необходимой информации о передаче пластики движений, создании художественного образа. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	<i>Нравственная ориентация:</i> проявляет этические чувства, доброжелательность	У., с. 104–105	27.01	
20	Образ сказочного героя, выраженный в объеме (решение учебной задачи). У., с. 104–106	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изображении добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глицерины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно	Скульптура, керамика. Восприятие. Сказочные образы	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного образа человека. <b>Умения:</b> научится создавать в объеме (лепить) сказочные	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b>	<i>Нравственная ориентация:</i> проявляет понимание в отношении чувств других	У., с. 104–106	03.02	

				образы с ярко выраженными характерами	предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения	людей			
21	«Море». Изображение природы в разных состояниях  <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения).</i> У., с. 88–93	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свой варианты изображения моря в разных состояниях	Контраст, марина, художники-маринисты	<b>Знания:</b> узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы. <b>Умения:</b> научится изображать контрастные изображения природы (море нежное, ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов,	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь в регуляции деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов, участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.	<i>Нравственная ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению; осваивает нравственные ценности	У., с. 88–95	10.02	
22	«Человек и его украшения» воротничок-	Определить причину желания людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшений одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои на-		анализировать выразительные художественные средства, использованные художником для воплощения творческой идеи, определять изображенное	<b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач		У., с. 96-100	17.02	

		блюдения. Освоить основы изобразительного языка художников.		на них настроение природы					
23	«Морской бой Сал- тана и пиратов», коллективное панно. Выражение намерений человека через украшение <i>(решение учебной задачи)</i> . У., с. 108–111	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы	Доспехи , кокошник. Украшение готовых форм	<b>Знания:</b> узнает о о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <b>Умения:</b> научится украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве	<i>Нравственная ориентация:</i> приобретает эстетические потребности; осваивает нравственные ценности	У., с. 108–111	24.02	
24	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек , выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру <i>(рефлексия способов и</i>	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров - Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе	Намерения, украшения, имеющие разный характер, декор, декоративные композиции	<b>Знания:</b> узнает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях заданной формы, что такое «декор». <b>Умения:</b> научится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброе, праздничного	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения;	<i>Самоопределение:</i> осознает ответственность за общее благополучие	У., с. 112–113	02.03	

	условий решения). У., с. 112–113		ции	и злого, пиратского), объединять индивидуальные работы в одну коллективную	строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности				
<b>Тема «Как говорит искусство» (9ч)</b>									
25	Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. (поиск и открытие нового способа действия). У., с. 124–129	Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению	Теплые цвета, цветовый круг, колор	<b>Знания:</b> узнает о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторит средства художественной выразительности, цветовой круг. <b>Умения:</b> научится определять теплые цвета, изображать перо жарптицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применять для изображения мазок «волну»	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве	<i>Нравственная ориентация:</i> проявляет эстетические чувства; осваивает нравственные ценности	У., с. 124–129	09.03	
26	Цвет как средство выражения: холодные цвета (открытие нового способа действия).	Что выражают холодные цвета? С какими эмоциями связываете холодные цвета? <b>Цели:</b> развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки	Холодные цвета, цветовый круг, колор, борьба	<b>Знания:</b> узнает о холодных цветах и их эмоциональной выразительности. <b>Умения:</b> научится определять холодные цвета; изображать	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать результат деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать	<i>Смыслообразование:</i> осуществляет самооценку на основе критериев ус-	У., с. 126–129	16.03	

	У., с. 126–129	работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, холодных цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу	и взаимовлияние цвета в природе	замок Снежной Королевы, используя холодные цвета, применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик»	имеющиеся знания о холодных цветах в ходе практической работы. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	пешности учебной деятельности			
--	----------------	--	---------------------------------	--	---	-------------------------------	--	--	--

#### IV четверть- 7ч.

27	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета  <i>(постановка и решение учебной задачи).</i> У., с. 130–131	Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой - тревожный и тяжёлый. Уяснить возможности цветов: чёрного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета	Тихие и звонкие цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Колористическое богатство	<b>Знания:</b> узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. <b>Умения:</b> научится смешивать различные цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практической деятельности приемы работы кистью	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участвовать в анализе использования цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эстетические чувства; осваивает нравственные ценности	У., с. 130 – 131	30.03	
28	«Весенний ручеёк». Линия как средство	Сравнивать фотографии с видами весны в разные ме-	Ритм линий	<b>Знания:</b> узнает о ритме линий и	<b>Регулятивные:</b> выбирать учебное действие в соответствии с	<i>Нравственно-</i>	У., с.	06.04	

	выражения: ритм линий. ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). У., с. 136–137	сяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока		значении линии в ритме. <b>Умения:</b> научиться изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого	поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	<i>этическая ориентация:</i> проявляет ценностное отношение к природе	136 – 137		
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Выбор действия в соответствии с поставленной задачей ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). У., с. 136–137	Определять эмоциональное звучание линии; воспитывать положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполнении практической работы; помочь освоить приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладеть навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой	Ритм линий	<b>Знания:</b> узнает о ритме линий и значении линии в ритме. <b>Умения:</b> научиться изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого	<b>Регулятивные:</b> выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет ценностное отношение к природе		13.04	
30	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. ( <i>постановка и решение учебной</i>	Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба – мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать	Характер линий. Линии в окружающей	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий. <b>Умения:</b> научиться определять многообразие	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> проявлять ак-	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает	У., с. 138 – 139	20.04	

	задачи). У., с. 138–139	характер работы с помощью линий.	действи тельнос ти	линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти)	тивность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	т эстетическ ие потребност и			
31	Ритм пятен как средство художественной выразительности ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). У., с. 132–135	Рассмотреть картины известных художников; выявить, какими выразительными средствами они пользовались; познакомиться с ещё одним выразительным средством - это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике аппликации	Ритмиче ская компози ция. Ритм линий, пятен, цвет. Пропор ции	<b>Знания:</b> узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Умения:</b> научится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложение учителя по исправлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру	<i>Смыслообр азование:</i> приобретает целостный социально ориентиро ванный взгляд на мир в единстве и разнообраз ии природы, народов, культур и религий	У., с. 140 – 141	27.04	
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер ( <i>оценка результата</i> )	Наблюдать за пропорциями - тела, массы, длины рук и, ног. Соотносить части тела по размеру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить	Пропор ции	<b>Знания:</b> узнает о значении пропорций в изображении <b>Умения:</b> научится понимать пропорции как соотношение	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности;	<i>Самоопред еление:</i> проявляет готовность следовать нормам	У., с. 142	04.05	

	деятельности)	основные приёмы обработки пластичных материалов		<p>между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы</p>	<p>использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии</p>	<p>природоохранный поведения; владеет навыками коллективной деятельности</p>			
33	<p>«Весна. Шум птиц Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (рефлексия способов и условий действия). У., с. 143–144</p>	<p>Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности</p>	Коллективное панно	<p><b>Знания:</b> узнает, на каком языке говорят братья Мастера. <b>Умения:</b> научиться создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать, украшать заготовки закладки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> стабилизировать свое эмоциональное состояние для решения задачи. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> овладевает умением не создавать конфликтов</p>	У., с. 143 – 144	11.05	
34	<p>В музее у веселого художника. Обобщающий урок года (контроль и коррекция знаний).</p>	<p>Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной</p>	Игра-беседа, средства художественной выразительности	<p><b>Знания:</b> узнает мнения одноклассников о том, что нового они узнали об искусстве. <b>Умения:</b> научиться рассматривать ученические работы и анализировать их,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщение в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание;</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет уважительное отношение</p>		18.05	



	У., с. 145	деятельности	и для создания образа	находить репродукции, раскрывающие те или иные темы	владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	к иному мнению			
--	------------	--------------	-----------------------------	---	--	-------------------	--	--	--