

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образованием администрации муниципального образования «город Бугуруслан»

МБОУ Лицей№1

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Руководитель ШМО

 Грушева А.А.

Протокол №1

от "30" август2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Лицей №1

 Потерев В.А.

Приказ №233

от "30" август2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID4046614)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составители: Садреева Н.В., Плотникова Е.С., Силантьева Т.В.,

учителя начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровненачального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное

произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (например рассказы А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями о Великой Отечественной войне.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А.С.Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С.Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И.А.Крылова. Представление об аснелкиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафоры в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М.Ю.Лермонтова, П.П.Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С.Я.Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрация в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. *Круг чтения:* лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, И.А.Бунин, А.А.Блок, К.Д.Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л.Н.Толстого. *Круг чтения* (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н.Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита

иохрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): например произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения

к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных поэмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа,

способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по тематике, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведения наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике

информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание

пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|-----------------------------|--|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 1.1. | Фольклор (устное народное творчество) | 8 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (повыбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Чтение вслух и просебя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотивы чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру | |
| 1.2. | Творчество А.С.Пушкина | 5 | | | <p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А.С.Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (повыбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительно чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, соблюдение морфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А.С.Пушкина (повыбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные и отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> | Устный опрос; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру | |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------------------|---|--|--|--|---------------|--|
| 1.3. | Творчество И.А.Крылова | 2 | | | <p>Игра «Вспомни назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К какому жанру относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх выборов); подготовка ответа на вопрос «Какое качество вы смеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса и инсценирование басен;</p> | Устный опрос; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.4. | Творчество М.Ю. Лермонтова | 3 | | | <p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомых слов в словаре, поиск и цитирование метафор, определение вида строфа. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание воображении описанных в стихотворении картин;</p> | Устный опрос; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|-----------------------------|--|
| 1.5. | Творчество Л.Н. Толстого | 4 | 1 | | <p>Игра «Вспомни назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л.Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «Каким жанром относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпохе (например, рассказ), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужики в водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, использование разных типов речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»;</p> <p>Работа с схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л.Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого»;</p> <p>Поиск и представление книги на тему «Произведения Л.Н. Толстого», составление списка произведений Л.Н. Толстого;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.6. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 8 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примерах стихотворений Ф.И. Тютчева «Ещё земля печалена вид...», «Как не сожиданно и ярко...», А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В.А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Каквоздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнения в выразительном чтении в слух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание воображении описанных в стихотворении картин;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------------|----|---|--|--|--------------------------------|---|
| 1.7. | Литературная сказка | 15 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросов по плану текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов королям;</p> <p>Знакомство с сказкой П.П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск старинных слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка самооценки работы по предложенным критериям;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.8. | Юмористические произведения | 7 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет сказки? Почему?»;</p> <p>Рассказы В.Ю. Драгунского «Главные реки», В.В. Голявкина «Никакой горчицы я не ем», М.М. Зощенко «Ёлка», «Ненадоврать», Н.Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов королям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского;</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------|----|---|--|---|-----------------------------|---|
| 1.9. | Произведениядетях | 12 | 1 | | <p>Разговорперед чтением:обсуждениещелитения,выборформычтения(вслушилипросебя(молча), удерживаниеучебнойзадачиответнавопрос«Накакойвопросочуполучитьответ,читая произведение?»);</p> <p>Чтениевслухипросебя(молча)произведенийожизнидетейвразноевремя:А.П.Чехов«Мальчики», Н.Г.Гарин-Михайловский«ДетствоТёмы»,Б.С.Житков«Какяловилачеловечков»,К.Г.Паустовский «Корзинаселовымишшками»(неменестрёхавторов);</p> <p>Работастекстомпроизведения:составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведением примеровизтекста,нахождениевтекстесредствизображениягероеввыраженияихчувств,сравнение героевпоихвнешнемувидуипоступкам,установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствами героев,определениеавторскогоотношениякгероям;</p> <p>Упражнениявсоставлениивопросов(втомчислепроблемных)кпроизведению;</p> <p>Анализсюжетаарассказа:определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросовпо основнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениев текстезададанногоэпизода,составлениевопросногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов, смысловыхчастей,определениезавязки,кульминации,развязки(композицияпроизведения);</p> <p>Работавпарах:составлениецитатногоплана,оценкасоединеннойдеятельности;</p> <p>Упражнениявыразительномчтениинебольшихэпизодовссоблюдениеморфоэпическихи интонационныхнормпричтенииивслух;</p> <p>Пересказ(устно)произведенияотлицагерояилиоттретьеголица;</p> <p>Составлениерассказа-рассужденияолобимойкнигеодетях;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложениек учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.10. | Пьеса | 2 | | | <p>Чтениевслухипросебя(молча)пьес.Например,С.Я.Маршак«Двенадцатьмесяцев»,Е.Л.Шварц «КраснаяШапочка»(однаповыбору);</p> <p>Ориентировкавпонятиях:пьеса,действие,персонажи,диалог,ремарка,реплика;</p> <p>Учебныйдиалог:анализдействующихлиц,обсуждениепроблемы:являетсялиавторпьесы действующимлицом,ответнавопрос«Почемувтестеприводятсяавторскиезамечания(ремарки), каковоихзначение?»;</p> <p>Работавпарах:анализиобсуждениедраматическогопроизведения(пьесы)иэпического(сказки)— определениесходстваиразличий,диалогкактекстпьесы,возможностьпостановкинатеатральной сцене;</p> <p>Чтениепоролям;</p> <p>Дифференцированнаяработа:создание(рисование)афишиспектакля;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложениек учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | |
|-------|---|----|---|--|---|--------------------------------|---|
| 1.11. | О Родине, героические страницы истории | 6 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной своей край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О Родине большой ималой», А. В. Жигулин «О, Родина! Внеярко блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции и приведение примеров из текстов, раскрытие смысла пословицы о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательств отражения мысли и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетом с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Слушание произведений на родном подвиге Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если бы камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папена на фронте» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий («поступок», «подвиг»);</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.12. | Произведения животных родной природе | 10 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслушали про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопроса по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|----|---|--|--|-----------------------------|--|
| 1.13. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 9 | 1 | | | <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какою настроением создано произведение? Почему?».</p> <p>Например: стихотворений И.А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё холоден сыр...», А.А. Блока «Рождество», К.Д. Бальмонта «К зиме», М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С.А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (повыбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение текстовых слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа;</p> <p>Рассматривание репродукций картин подборки соответствующих стихотворных строк; творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в произведениях художников»;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.14. | Зарубежная литература | 8 | 1 | | | <p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (повыбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; составление опорного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.15. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | | | | <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; чтение очерков С.Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В.П. Бороздина «Первый в космосе», И.С. Соколова-Микитова «Родина», Н.С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление аннотации (письменно) к любимому произведению. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> | Устный опрос; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| Резервное время | | 1 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 0 | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Темаурока | Количествочасов | | | Датаизучения | Виды,формыконтроля |
|-------|--|-----------------|--------------------|---------------------|--------------|--------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Знакомство с учебником по литературномучтению. Летописи. «И повесил Олег щит свой навратах Царьграда» Фольклор (устное народноетворчество) Фольклор как народная духовнаякультура. Представление о многообразии видовфольклора: словесный, музыкальный, обрядовый(календарный). Понимание культурногозначенияфольклорадляпоявленияхудожественнойлитературы. Обобщениепредставлений омалыхжанрахфольклора. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 2. | Фольклор(устноенародное творчество). «И вспомнил Олег конясвоего» Сказочники. Собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев, В. И. Даль).Углублениепредставлений о видах сказок: оживотных,бытовые,волшебные. Отражениевпроизведенияхфольклоранравственныхценностей,бытаикультурынародовмира. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 3. | Былина–жанрустногонародноготворчества. «Ильинытрипоездочки» Фольклор(устноенародное творчество).Сходствофольклорныхпроизведенийразныхнародов потематике,художественным образами форме(«бродячие»сюжеты) | 1 | | | | Устный опрос; |
| 4. | «ТрипоездкиИльиМуромца» Фольклор(устноенародноетворчество). Расширениепредставлений о былинекакэпической песне огероическомсобытии. Геройбылины — защитник страны. Образырусскихбогатырей: ИльиМуромца, АлёшиПоповича,ДобрыниНикитича (где жил, чемзанимался,какимикачествамиобладал). | 1 | | | | Устный опрос; |
| 5. | «Житие Сергия Радонежского» - памятникдревне-русской литературы. Фольклор(устноенародноетворчество). Средствахудожественнойвыразительности вбылине:устойчивыевыражения,повторы,гипербола. Устаревшиеслова, ихместо в былине ипредставлениевсовременнойлексике. Народные былинно-сказочныетемывтворчествеВ.М.Васнецова | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|------------------|
| 6. | <p>«Житие Сергия Радонежского» Фольклор(устнонародное творчество). Фольклор какнароднаядуховнаякультура.Сравнение. Эпитет.Олицетворение. Метафора.Лирика.Образ.Средствахудожественно йвыразительностивбылине:устойчивыевыражени я,повторы,гипербола. Устаревшиеслова, ихместо в былине ипредставлениевсовременнойлексике.Народные былинно- сказочныетемывтворчествеВ.М.Васнецова</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 7. | <p>«Житие Сергия Радонежского» Фольклор(устнонародное творчество). Фольклор какнароднаядуховнаякультура.Сравнение. Эпитет.Олицетворение. Метафора.Лирика.Образ.Средствахудожественно йвыразительностивбылине:устойчивыевыражени я,повторы,гипербола. Устаревшиеслова, ихместо в былине ипредставлениевсовременнойлексике.Народные былинно- сказочныетемывтворчествеВ.М.Васнецова</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 8. | <p>Обобщение по разделу «Летописи. Былины.Жития». Фольклор (устнонародное творчество).Фольклоркакнароднаядуховнаякуль тура. Смысл и задачифольклорныхпроизведений.Народные былинно-сказочные темы втворчествеВ.М.Васнецова.Иллюстрирование. Классификацияфольклорныхжанров.</p> | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 9. | <p>А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»Творчество (А. С.Пушкина) КартиныприродывлирическихпроизведенияхА .С.Пушкина. Углубление представленияосредствахудожественнойвыраз ительностивстихотворномпроизведении (сравнение,эпитет,олицетворение,метафора).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 10. | <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Творчество А. С.ПушкинаРасширениепредставленияолитер атурныхсказкахА.С.Пушкинавстихах: «Сказка омертвойцаревнеиосемибогатырях». Фольклорная основаавторскойсказки.Положительн ыеиотрицательныегерои,волшебныеп омощники,языкавторскойсказки.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 11. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Творчество А. С. Пушкина Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 12. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | | | | Устный опрос; |
| 13. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Различные виды плана. Тема. Идея. Заголовок. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | | | | Устный опрос; |
| 14. | Творчество И. А. Крылова. Знакомство с баснями И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 15. | Басни стихотворные и прозаические. Творчество И. А. Крылова Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы герои, особенности языка | 1 | | | | Устный опрос; |
| 16. | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество М. Ю. Лермонтова Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 17. | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» Творчество М.Ю. Лермонтова Строчка как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | | | | Устный опрос; |
| 18. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Творчество М.Ю. Лермонтова Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Анализ лексики | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 19. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Творчество М.Ю. Лермонтова Лирические произведения М.Ю.Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Анализ лексики | 1 | | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---------------|
| 20. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Творчество Л. Н. Толстого. Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повестике как эпическом жанре. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 21. | Л.Н. Толстой «Детство» Творчество Л. Н. Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Заголовок Содержание произведения План. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | | | | Устный опрос; |
| 22. | Л.Н. Толстой «Детство» Творчество Л. Н. Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Заголовок Содержание произведения План. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | | | | Устный опрос; |
| 23. | Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал» . Творчество Л. Н. Толстого Виды рассказов рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 24. | А.П. Чехов «Мальчики». Составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 25. | А.П. Чехов «Мальчики». Составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. | 1 | | | | Устный опрос; |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---------------|
| 26. | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Какнеожиданно и ярко...» Слушание лирическихпроизведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды,ответ на вопрос «Какое настроениесоздаётпроизведение?Почему?». | 1 | | | | Устный опрос; |
| 27. | А.А. Фет. «Весенний дождь». «Бабочка» .Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в текстеслов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф | 1 | | | | Устный опрос; |
| 28. | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздухчист!..» «Где сладкий шепот...» Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора . | 1 | | | | Устный опрос; |
| 29. | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 30. | Н.А. Некрасов «Школьник». Н.А. Некрасов «Взятые сумерки нянины сказки...» Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 31. | И.А. Бунин «Листопад». Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Чтение наизусть. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 32. | Обобщение по разделу. «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века». Упражнение в выразительном чтении вслух наизусть с сохранением интонационно-горисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). | 1 | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 33. | <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа стекстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
| 34. | <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа стекстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 35. | <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 36. | <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|
| 37. | <p>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно, чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
| 38. | <p>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно, чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 39. | <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце». Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеролевых поступков, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно, чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
| 40. | <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце». Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеролевых поступков, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно, чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 41. | <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце». Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно, чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 42. | <p>С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно, чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 43. | <p>С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно, чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 44. | <p>С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно, чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 45. | <p>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к герою, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
| 46. | <p>П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к герою, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 47. | <p>П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениеотношенияавторакгерою, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно,чтение диалогов ролям.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 48. | <p>Обобщение по разделу «Литературные сказки».Выбор книги для самостоятельного чтения сучётом рекомендательного списка, написаниеаннотации к самостоятельно прочитанномупроизведению; Составление (письменно)рассказа-рассуждения «Моя любимаялитературная сказка», раскрытие своегоотношениякхудожественнойлитературе.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 49. | <p>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».Обсуждение проблемного вопроса «Какой текстявляется юмористическим?» Оценкаэмоционального состояния при восприятииюмористическогопроизведения,ответ навопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа?Почему?» Составление портретнойхарактеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в текстесредства изображения героев и выражения ихчувств;чтение диалогов по ролям, выборинтонации,отражающейкомичностьситуации;</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 50. | <p>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»</p> <p>Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»</p> <p>Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 51. | <p>В.Ю. Драгунский «Главные реки».</p> <p>Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»</p> <p>Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 52. | <p>В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».</p> <p>Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»</p> <p>Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 53. | <p>В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»</p> <p>Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---------------|
| 54. | М.М. Зощенко «Елка». Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 55. | Обобщение по разделу «Юмористические рассказы». Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 56. | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 57. | <p>С. Житков «Как я ловил человечков». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|---------------|

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 58. | <p>С. Житков «Как я ловил человечков». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|---------------|

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|
| 59. | <p>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|---|---|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---------------|
| 60. | <p>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 61. | <p>Обобщение по разделу «Произведения о детях». Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений, представление самостоятельно прочитанного произведения в выбранной книге с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p> | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 62. | <p>В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение?»</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 63. | С.А. Есенин «Бабушкины сказки», К. Д.Бальмонта «Кзиме». Обсуждениеэмоционального состояния привосприятииописанныхкартинприроды,от ветнавопрос: «Какое настроение создаётпроизведение?Почему?» Упражнение в нахождении сравненийиэпитетов,олицетворений, метафор, выделенияв тексте слов, использованных в прямомипереносномзначении | 1 | | | | Устный опрос; |
| 64. | С.А. Есенин «Лебёдушка» Обсуждениеэмоционального состояния привосприятииописанныхкартинприроды,от ветнавопрос: «Какое настроение создаётпроизведение?Почему?» Упражнение в нахождении сравненийиэпитетов,олицетворений, метафор, выделениявтексте слов. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 65. | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», А.А. Блока «Рождество». Обсуждениеэмоционального состояния привосприятииописанныхкартин природы. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 66. | ИАБунина«Гаснетвечер,дальсинеет...», «Ещё ихолоден и сыр...». Обсуждение эмоциональногогосостоянияпривосприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос: «Какое настроениесоздаётпроизведение? Почему?» Упражнение внахождении сравнений изэпитетов,олицетворений, метафор, выделение втексте слов, использованных в прямомипереносномзначении,. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 67. | Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Обсуждениеэмоционального состояния привосприятииописанныхкартинприроды,от ветнавопрос: «Какое настроение создаётпроизведение?Почему?» Упражнение в нахождении сравненийиэпитетов,олицетворений, метафор, выделенияв тексте слов, использованных в прямомипереносномзначении | 1 | | | | Устный опрос; |
| 68. | С.А. Клычков «Весна в лесу». Обсуждениеэмоционального состояния привосприятииописанныхкартинприроды,от ветнавопрос: «Какое настроение создаётпроизведение?Почему?» Упражнение в нахождении сравненийиэпитетов,олицетворений, метафор, выделенияв тексте слов, использованных в | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|--|
| | прямои переносом значений | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---------------|
| 69. | Д.Б.Кедрин«Бабьелето»,Н.М.Рубцов «Сентябрь». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении | 1 | | | | Устный опрос; |
| 70. | Обобщение по разделу «Картин природы в творчестве поэтов и писателей XX века». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных стихотворении картин; Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картин родной природы в изображении художников». | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 71. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Обсуждение целичтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 72. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Обсуждение целичтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра. | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 73. | <p>А.И. Куприн «Барбос и Жулька».</p> <p>Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 74. | <p>А.И. Куприн «Барбос и Жулька».</p> <p>Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 75. | <p>М.М. Пришвин «Выскочка» . Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 76. | <p>Е.И. Чарушин «Кабан». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 77. | <p>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 78. | <p>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».</p> <p>Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герой).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 79. | <p>А.И. Куприн «Скворцы», К.Г. Паустовский «Какie бывают дожди». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герой).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---------------|
| 80. | Обобщение по разделу «Произведения животных и родной природе». Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений); Составление выставочной книжки (тема дружбы человека и животного), рассказа любимой книжке на эту тему. | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 81. | И.С. Никитин «Русь». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле; обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословицы Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная авторская песня); Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края. | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|
| 82. | <p>С.Д. Дрожжин «Родине». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле; обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословицы Родине, соотнесение их прослушанными/прочитанными произведениями. Анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная авторская песня); Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|---|---|--|--|---------------|

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|
| 83. | <p>А.В. Жигулин «О, Родина! В неяркомблеске». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле; обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их прослушанными/прочитанными произведениями. Анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идею текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
| 84. | <p>О Родине . (Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», В. М. Песков «Отечество», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом») Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); учить наизусть стихотворения о Родине</p> | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|--|--|
| | (повыбору); | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---------------|
| 85. | <p>О Родине . (Н. М.Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», В. М. Песков «Отечество», Р.Г.Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; С.Т.Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом») Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 86. | <p>Обобщение по разделу «О Родине, героически страницы истории» Коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p> | 1 | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 87. | <p>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|---------------|

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 88. | <p>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|---------------|

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------|
| 89. | <p>Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 90. | <p>Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 91. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Работа с текстом произведения | 1 | | | | Устный опрос; |
| 92. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Работа с текстом произведения | 1 | | | | Устный опрос; |
| 93. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; обсуждение отношения автора к героям | 1 | | | | Устный опрос; |
| 94. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; обсуждение отношения автора к героям | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|---------------|
| 95. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев; обсуждениеотношенияавтора к героям | 1 | | | | Устный опрос; |
| 96. | С. Лагерлеф «Святаяночь» Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев; обсуждениеотношения автора к героям, поступкам,описанным в сказках; определениепоследовательности событий, формулированиевопросов по основным событиям сюжета,восстановление нарушеннойпоследовательностисобытий | 1 | | | | Устный опрос; |
| 97. | С. Лагерлеф «В Назарете» Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев; обсуждениеотношенияавтора к героям | 1 | | | | Устный опрос; |
| 98. | Обобщение по разделу «Зарубежнаялитература» Поиск дополнительнойинформации. | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 99. | С.Я.Маршак «Двенадцатьмесяцев»Чтениевслухипросебя(молча)пьес. Ориентировкавпонятиях:пьеса,действие,персонажи,диалог | 1 | | | | Устный опрос; |
| 100. | С.Я.Маршак «Двенадцатьмесяцев»Чтениевслухипросебя(молча)пьес. Ориентировкавпонятиях:пьеса,действие,персонажи,диалог | 1 | | | | Устный опрос; |
| 101. | Промежуточнаяаттестация | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 102. | Работа с источниками периодической печати.Составление аннотации (письменно) на любимоепроизведение Коллективная работа: подготовкатворческогопроектанатемы«Русские писатели их произведения», «Сказки народные илилитературные», «Картины природы в творчествепоэтов»,«Моялюбимаякнига»;Рекомендации по летнему чтению, оформление дневникалетнегочтения. | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | |
|-----------------------------------|-----|----|---|
| ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 10 | 0 |
|-----------------------------------|-----|----|---|

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л. Ф.; Горецкий

В. Г.; Голованова М. В. и друг

ие;

Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введ

итесвой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы;

2. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение.

Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ,

Электронное

приложение

к учебнику,

Яндекс-учебник, Учи.ру

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам учебного материала, содержащегося в программе . Наборы сюжетных(предметных)картинок в соответствии стематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер
5. Проектор

Воспитательный потенциал предмета «Литературное чтение» реализуется через:

- отбор для учебников литературного чтения текстов художественных произведений;
 - формирование у учащихся патриотические, нравственные, эстетические чувства;
- произведения, включенные в учебники для уроков литературного чтения, которые в доступной для детей этого возраста форме, отражают общечеловеческие ценности доброты, совести, уважения к старшим, любви к Родине

