


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования Оренбургской области  
Управление образованием администрации муниципального образования "город Бугуруслан"  
МБОУ Лицей № 1

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО

 Чернова А. Н.

Протокол №1  
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Лицей №1

 Тютерев В. А.

Приказ №263  
от "31" 08 2022 г.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ СЛЕПЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Григорьева Марина Андреевна

Учитель музыки

Бугуруслан 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (ПАООП ООО) для слепых обучающихся, завершивших уровень начального общего образования по вариантам 3.1 и 3.2, разработана с целью обеспечения содержательных условий получения качественного образования, гарантированного законодательством РФ.

Целями реализации АООП ООО являются:

1. Достижение планируемых результатов освоения АООП ООО слепыми обучающимися, в соответствии с требованиями ФГОС ООО, через реализацию доступности представления учебного материала, введение курсов коррекционно-развивающей области и учета специфики организации обучения.
2. Гармоничное личностное и психофизическое развитие слепых обучающихся.

Задачами реализации ПАООП ООО являются:

1. Обеспечение удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся через реализацию учебной и внеурочной деятельности, курсов коррекционно-развивающей области.
2. Соблюдение офтальмо-эргономических и тифлопедагогических требований в организации обучения, в выборе учебников и учебных пособий, использовании тифлотехнических средств.
3. Создание образовательной и информационной среды, ориентированной на возможности слепых обучающихся.
4. Создание условий для воспитания, развития и самореализации слепых обучающихся.

### **Принципы формирования и механизмы реализации адаптированной основной образовательной программы основного общего образования слепых обучающихся**

В основе разработки ПАООП ООО лежат, принципы и подходы к формированию ПООП ООО, учитывающие специфику разработки и реализации АООП ООО для слепых обучающихся, а также специальные принципы, отражающие тифлопедагогические требования к организации образовательного процесса для обучающихся данной группы, на уровне основного общего образования:

*Системно-деятельностный подход*, как методологическая основа ФГОС ООО, ориентирован на развитие личности обучающихся, формирование их гражданской идентичности.

Данный подход опирается на общедидактические принципы: научности; систематичности и последовательности; преемственности и перспективности; связи теории с практикой; сознательности в обучении; наглядности; учета индивидуальных особенностей обучающихся.

*Научность* в обучении - один из важнейших дидактических принципов. Он позволяет обучающимся овладевать подлинно научными знаниями. Его реализация требует строгого отбора содержания учебного материала, дает возможность сформировать у обучающихся навыки, необходимые для работы с учебной и справочной литературой.

Принцип научности предусматривает обязательный учет особенностей познавательной деятельности слепых обучающихся, которые проявляются во фрагментарности, вербализме, снижении темпа и качества усвоения знаний. Между тем у большинства из них сохранены основные психические процессы: мышление, речь, произвольное внимание, память. Основу прочных знаний слепых обучающихся составляют систематичность и последовательность в изложении изучаемого материала.

*Принцип систематичности и последовательности* в обучении - важный дидактический принцип, согласно которому изложение учебного материала должно соответствовать внутренней логике изучаемой науки и вместе с тем отвечать возрастным и индивидуально-психологическим особенностям обучающихся.

Систематичность в обучении требует, чтобы обучающиеся овладевали научными знаниями, умениями и навыками в строго определенном порядке. При этом должны соблюдаться важнейшие дидактические правила: обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, от близкого к далекому, от легкого к трудному.

*Принцип преемственности и перспективности* обеспечивает продолжение работы начатой на уровне НОО. В основной школе уточняются представления обучающихся и расширяется объем их понятийного ряда. Кроме того, углубляются, дополняются уже имеющиеся знания и формируются как общие, так и частные компетенции. Обучающиеся овладевают алгоритмом проведения простейших самостоятельных исследований, учатся проводить элементарные эксперименты, работать с информационными источниками.

*Принцип связи теории с практикой в обучении* - дидактический принцип, требующий рационального сочетания теоретических знаний с практическими умениями и навыками, соединения общего образования с трудовой подготовкой и с общественно полезной деятельностью. При обучении практика служит главным образом для углубления понимания обучающимися теории, для закрепления, применения и проверки истинности усвоенных знаний. Характер связи теории с практикой в обучении обуславливается содержанием учебных предметов и применяется во всех тех случаях, когда возникает необходимость продемонстрировать обучающимся роль теории в жизни. В зависимости от содержания учебного материала используются различные формы связи теории с практикой: очные, заочные, виртуальные экскурсии, самостоятельные занятия, практикумы, творческие лаборатории, проектные работы и т.д.

*Сознательность в обучении* - важный дидактический принцип, подразумевающий такое построение учебной работы, которое обеспечивает осознанное усвоение и применение обучающимися знаний и умений, понимание ими необходимости учения и значимости изучаемого материала.

Этот принцип неразрывно связан с активностью, инициативностью и самостоятельностью обучающихся. Главными показателями сознательного учения являются понимание обучающимися значимости образования, ясное восприятие учебного материала, использование в учении личного опыта и наблюдений. Перед тем как приступить к достижению учебной цели обучающиеся должны мысленно представить себе основные моменты предстоящих действий и возможный их итог. Сознательное усвоение знаний начинается с правильного понимания фактического материала. Это предполагает развитие у обучающихся способностей выполнять мыслительные операции, с помощью которых формируются научные понятия, познаются закономерности, вытекающие из анализа фактов. Сознательное и активное отношение к учению в значительной мере обусловлено реализацией других дидактических принципов, в особенности доступности в обучении и связи теории с практикой.

Реализация принципа сознательности в обучении сопряжена с известными трудностями, которые определяются особенностями психического развития и состояния эмоционально-волевой сферы слепых обучающихся. Сознательному усвоению учебного материала значительно препятствует недостаточное взаимодействие наглядно-образных и словесно-логических компонентов мышления. Оно обусловлено тем, что у обучающихся значительно ограничено или отсутствует зрительное восприятие внешнего мира, наблюдаются бедные, нерасчлененные и малодифференцированные представления. Часто проявляется расхождение между восприятием предмета и словом, отражающим его сущность.

*Принцип наглядности* - важнейший дидактический принцип, согласно которому обучение должно строиться на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимися. Применения разных видов наглядности в процессе развивающего обучения, их роль и эффективность определяются возрастными и индивидуальными особенностями. Учебный материал представляется в доступных пониманию обучающихся формах.

*Принцип индивидуального подхода*, реализуемый в условиях образовательного процесса, основывается на учете особенностей психофизического развития слепых обучающихся, уровня сформированности компенсаторных способов действий, имеющихся знаний об изучаемом материале, а также ведущего способа восприятия.

*Принцип дифференцированного подхода*, обусловлен наличием вариативных типологических особенностей слепых обучающихся в образовательном процессе и предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на группу обучающихся, с использованием специальных методов обучения и воспитания не для каждого обучающегося в отдельности, а для определенной категории обучающихся.

ПАООП ООО формируется с учетом *психолого-педагогических особенностей* развития детей 11—15 лет, а также особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей слепых обучающихся данной возрастной группы.

*Особые образовательные потребности слепых обучающихся на уровне основного общего образования*

Структура особых образовательных потребностей слепых обучающихся на уровне основного общего образования представлена как потребностями, общими для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфическими потребностями, характерными только для обучающихся данной группы.

К специфическим особым образовательным потребностям слепых обучающихся на уровне основного общего образования, относятся:

- учет при организации обучения тотально слепых обучающихся времени возникновения нарушения зрения; при организации обучения слепых обучающихся с остаточным зрением зрительного диагноза (основного и дополнительного), офтальмо-гигиенических и офтальмо-эргономических требований (возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режим зрительных и физических нагрузок), времени возникновения нарушения зрения, а также характера течения заболевания органа зрения (прогрессирующий, не прогрессирующий);
- выявление степени сформированности и совершенствование компенсаторных способов действий;
- учет темпа работы слепых обучающихся в зависимости от степени сформированности компенсаторных способов действий;
- особая пространственная и временная организация образовательной среды;
- обеспечение возможности пролонгации сроков обучения на уровне основного общего образования;
- применение для письма и чтения системы рельефно-точечного шрифта Л. Брайля;
- использование специальных приспособлений, приборов и инструментов для письма, рельефного рисования и черчения;
- использование наглядных пособий, рассчитанных на бисенсорное восприятие (с помощью остаточного зрения и осязания), а также тифлотехнических и оптических средств обучения и коррекции;
- обеспечение образовательного процесса индивидуальными специальными учебниками и учебными пособиями, доступными для осязательного и зрительно-осязательного восприятия;
- преподавание общеобразовательных учебных предметов по специальным методикам, рассчитанным на использование сохранных анализаторов, включая остаточное зрение;

- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и занятиях внеурочной деятельности коррекционных задач, направленных на коррекцию вторичных отклонений в развитии, обусловленных отсутствием или глубокими нарушениями зрения и их последствиями;
- введение коррекционных курсов, направленных на совершенствование у слепых обучающихся компенсаторных навыков, расширение сенсорного опыта и формирование информационной компетентности;
- совершенствование навыков ориентировки в микро и макропространстве, навыков социально-бытовой ориентировки;
- включение в образовательную среду индивидуализированного коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения в зависимости от особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся;
- максимальное расширение социально-образовательного пространства за пределы образовательной организации и семьи с целью формирования психологической готовности к интеграции в социум;
- формирование представлений о социальных ролях и моделях поведения. Обучение адекватным способам их реализации с учетом возрастных и гендерных аспектов;
- обеспечение психологической коррекции неадекватной самооценки, иждивенческих взглядов и негативных установок на инвалидность;
- оказание психокоррекционной помощи в преодолении тенденций и склонности к патологическому фантазированию, обусловленному дефицитом реальных жизненных событий и впечатлений, узостью сферы социальных контактов, а также стремлением повышения личного статуса среди сверстников;
- развитие стрессоустойчивости, формирование психологической готовности к конструктивному преодолению специфических жизненных трудностей, обусловленных отсутствием или глубокими нарушениями зрения;
- оснащение образовательного процесса тифлотехническими устройствами и тифлоинформационными технологиями, необходимыми для успешного решения слепыми обучающимися учебно-познавательных задач без визуального контроля;
- обеспечение прочного и сознательного овладения основами знаний о способах получения, обработке, хранении и использовании информации без визуального контроля;
- развитие навыков сознательного и рационального использования компьютера, смартфона и других тифлотехнических устройств в учебной, бытовой и дальнейшей профессиональной деятельности;
- совершенствование коммуникативных навыков, направленное на подготовку слепых обучающихся к межличностному и профессиональному взаимодействию в коллективе, включению в социум, посредством обогащения социального опыта и расширения сферы социальных контактов;
- систематическое целенаправленное проведение специфической профориентационной работы, ориентирующей слепых обучающихся на выбор доступных и востребованных профессий;
- ознакомление с современными технологиями, отражающими основные тенденции научно-технического развития общества, и лежащими в основе профессий, доступных для слепых обучающихся, включая формирование межпрофессиональных и начальных профессиональных навыков.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

*Общие положения*

Планируемые результаты освоения АООП ООО дополняют, содержащиеся в ФГОС ООО требования, предъявляемые к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Они формулируются с учетом специфики обучения слепых обучающихся, особенностей представления информации и выполнения отдельных видов учебной деятельности.

*Личностные результаты:*

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Общая характеристика учебного предмета «Музыка»*

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребенка, формирование всей системы ценностей.

Программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

*Цели и задачи учебного предмета «Музыка»*

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и

интеллектуальной сфере, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **общеобразовательными задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционные задачи:



- Развитие осязательного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выразить свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие и коррекция мелкой моторики.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

#### *Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

#### *Содержание учебного предмета «Музыка»*

Модуль №5 «Русская классическая музыка».

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России».<sup>1</sup>

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства».

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония. Модуль №4 «Европейская классическая музыка».<sup>2</sup>

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Особенности жанра.

---

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Рус.нар.песня "Я на горку шла", "Выйду я на улицу"  П.Чайковский "Святки" (декабрь)	Рус.нар.песня "Я на горку шла", "Выйду я на улицу"	Пластическое интонирование, характерные движения под музыку	01.09.2022 08.09.2022 15.09.2022 22.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0	Рождество (Рождественские песни ,Колядки),Новый год Масленница "Блины", Пасха "Христос воскрес"	Рождество (Рождественские песни ,Колядки),Новый год Масленница "Блины", Пасха "Христос воскрес" А.Ермолов " Новый год"	Характерные танцевальные движения, пластическое интонирование	29.09.2022 6.10.2022 13.10.2022 20.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/</a>
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>											

2.1.	Образы родной земли	4	0	0	М.Глинка хор из оперы "Иван Сусанин" - "Славься", "Жаворонок". П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром Н.Римский-Корсаков - Песня Леля из оперы "Снегурочка" А.Макоев "Ноктюрн"	.Дубравин "Родная земля", О.Хромушин "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	27.10.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a>	
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	0	С.Рахманинов "Сирень" в исполнении Н.Неждановой Л.Малашкин - романсы ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня "Вечерний звон", исп.И.Козловский	Е.Зарицкая "Быть мужчиной". Я.Френкель "Погоня"	Пластическое интонирование	1.12.2022 8.12.202 15.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>	
Итого по модулю		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	0	0	Бетховен Симфония №5, "К Элизе" Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш" Гайдн "Прощальная симфония" Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната для ф-но	Моцарт "Колыбельная" Окунджав "Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	22.12.2022 29.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 2.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>	
3.2.	Музыкант и публика	4	0	0	П.Чайковский "Симфония №6" (В.Гергиев) С.Рахманинов Концерт №2 (Ю.Светланов) А.Макоев "Фантазияшутка" для ф-но с оркестром (Т.Сохиев) Ф.Шаляпин "Дубинушка", "Вдоль по Питерской" Е.Образцова партии из оперы "Кармен"	Моцарт "Колыбельная" Окунджав "Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	9.02.2023 16.02.2023 23.02.2023 2.03.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a>	
Итого по модулю		10										
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства												

4.1.	Музыка и литература	6	0	0	Римский-Корсаков оперы: "Садко" (Колыбельная Волхвы), "Снегурочка" ((сцена таяния снегурочки) К.Хачатурян фрагменты из балета "Чиполлино". Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима аukaет") Бородин Квартет№2, В, Моцарт фрагмент из Симфонии "Юпитер" (К.Паустовский "Старый повар")	Е.Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смычок" И.Николаев "Маленькая страна" Ю.Чичков "Детство - это я и ты" Песни А.Ермолова	Разыграть роли в произведении	9.03.2023 16.03.2023 6.04.2023 13.04.2023 20.04.2023 27.04.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>
4.2.	Музыка и живопись	3	0	0	А.Бородин "Богатырская мелодия" - из симфонии №2 (В.Васнецов "Три богатыря". И.Глазунов "Два князя") С.Прокофьев Хор из кантаты "Александр Невский"- "Вставайте люди русские" М.Мусоргский Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов" (И.Репин "Протодьякон")	Е.Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смычок" И.Николаев "Маленькая страна" Ю.Чичков "Детство - это я и ты" Песни А.Ермолова	Пластическое интонирование	4.05.2023 11.05.2023 18.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1	0	0		Устный опрос;
2.	Фольклор — народное творчество	1	0	0		Устный опрос;
3.	Фольклор — народное творчество	1	0	0		Устный опрос;
4.	Фольклор — народное творчество	1	0	0		Устный опрос;
5.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
6.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
7.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
8.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
9.	Образы родной земли	1	0	0		Устный опрос;

10.	Образы родной земли	1	0	0		Устный опрос;
11.	Образы родной земли	1	0	0		Устный опрос;
12.	Образы родной земли	1	0	0		Устный опрос;
13.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос;
14.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос;
15.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос;
16.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
17.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
18.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
19.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;



20.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
21.	Национальные истоки классической музыки	1	1	0		Устный опрос;
22.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
23.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыкант и публика	1	0	0		Устный опрос;
26.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
28.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;

30.	Музыка и литература	1	0	0		Устный опрос;
31.	Музыка и литература	1	1	0		Устный опрос;
32.	Музыка и живопись	1	0	0		Устный опрос;
33.	Музыка и живопись	1	1	0		Устный опрос;
34.	Музыка и живопись	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Музыка, 5 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Что роднит музыку с литературой 2. Дополнительная литература для учителя.

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шагина.- М.Просвещение, 2010.

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер

Принтер

Мультимедийная доска

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор шумовых инструментов