

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования Оренбургской области  
Управление образованием администрации муниципального образования "город Бугуруслан"  
МБОУ Лицей № 1

РАССМОТРЕНО  
ШМО

 Т.В.Коробейникова

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 В.А.Потерев

Приказ № 233  
от "31" августа 2022 г.



**АДАптированная рабочая программа  
основного общего образования  
для слепых обучающихся**  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 6 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Вдовина Наталья Владимировна  
учитель ИЗО

г. Бугуруслан, 2022 г.

Пояснительная записка.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»

Основная цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа ориентирована на возрастно-психологические особенности развития обучающихся, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учетом индивидуальных качеств обучающихся, включая слепых обучающихся, проявляющих выдающиеся способности.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому ребенку необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Модульные блоки программы могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объеме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство (тифлографика)» обеспечивает преодоление слепыми обучающимися следующих специфических трудностей:

- наличие нарушений зрительных функций различной степени выраженности, что неизбежно оказывает отрицательное влияние на качество зрительного акта;
- быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания одновременно;
- нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слепого обучающегося пассивность, безынициативность;
- нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение учебной мотивации;
- вербализм речи, который оказывает негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствует полноценному общению;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

*Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)»*

**Целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Коррекционные задачи:

- Развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия.
- Повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание).

- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция памяти.
- Преодоление вербализма знаний.
- Развитие описательной речи.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (для слепых с остаточным зрением) и слухового анализа.
- Обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов.
- Формирование умения сравнивать предметы между собой.
- Развитие понимания формы, строения предметов.
- Формирование умения читать рисунки и соотносить их с натурой.
- формирование умений и навыков графического изображения с натуры, по представлению, по памяти.
- Уточнение и пополнение представлений с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (при наличии остаточного зрения) обследования и восприятия: рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.
- Формирование умения пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов.
- Формирование умения выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения («Draftsman», «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).
- Формирование специальных приемов обследования объектов доступными способами.
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Совершенствование навыков вербальной коммуникации.
- Совершенствование умения применять невербальные способы общения и передачи своего эмоционального состояния.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция мелкой моторики.
- Совершенствование умения ориентироваться в микропространстве.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному.

- Приобщение к ценностям мировой художественной культуры, воспитание понимания смысла и значимости видов искусства, доступность которых ограничена в связи с отсутствием или глубокими нарушениями зрения.

*Место предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» в учебном плане*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» структурировано как система тематических модулей. В соответствии с учебным планом (вариант 1 АООП ООО) три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часа, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвертый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

В соответствии с учебным планом (вариант 2 АООП ООО) изучается с 5 по 8 класс не менее 1 часа в неделю в качестве инвариантных, в объеме 136 часов.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определенных педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменен, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

*Особенности распределения учебного материала*

В соответствии с ФГОС ООО слепые обучающиеся изучают учебный предмет «Изобразительное искусство (Тифлографика)» в 5-8 классах по 1 часу в неделю.

*Содержание учебного предмета.*

*6 класс*

**Общие сведения о видах искусства.**

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

## **Натюрморт.**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление ее конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## **Портрет.**

Портрет как образ определенного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.



Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

## **Пейзаж.**

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и ее значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

### **Бытовой жанр в изобразительном искусстве.**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве.**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное, и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

*Планируемые результаты учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» на уровне основного общего образования*

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

### Общие сведения о видах искусства:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения доступными способами (карандашами разной жесткости, фломастерами, углем, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, рельефным рисунком и т.п.), а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объемных форм (при наличии остаточного зрения);
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать доступными способами объемные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещенная часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь применять их доступными способами в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа (при наличии остаточного зрения);
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
- иметь опыт линейного рисунка доступными способами, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка доступными способами в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов);

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
- иметь опыт объемного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве листа доступными способами;
- знать об освещении как средстве выявления объема предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности доступными способами;
- иметь опыт создания графического натюрморта доступными способами;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи доступными способами;

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов);
- узнавать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- знать и претворять доступными способами в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объемного изображения головы человека, создавать доступными способами зарисовки объемной конструкции головы;
- понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете произведения (на осязательной и зрительно-осязательной основе);
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека произведения (на осязательной или зрительно-осязательной основе);
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания доступными способами живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать (с использованием компенсаторных функций познавательных процессов) изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь их применять доступными способами в рисунке;
- определять содержание понятий: «линия горизонта», «точка схода», «низкий и высокий горизонт», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике доступными способами;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения доступными способами различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению доступными способами;
- иметь опыт художественной наблюдательности (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения доступными способами элементов городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа (на основе компенсаторных функций познавательных процессов);
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;
- перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;
- различать (на основе компенсаторных функций познавательных процессов и сохранных анализаторов) произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения доступными способами бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции доступными способами на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки доступными способами композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

#### Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных - тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;



- иметь представление (на основе компенсаторных функций познавательных процессов) о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

## **. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

### *Общие положения*

Планируемые результаты освоения АООП ООО дополняют, содержащиеся в ФГОС ООО требования, предъявляемые к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Они формулируются с учетом специфики обучения слепых обучающихся, особенностей представления информации и выполнения отдельных видов учебной деятельности.

### *Личностные результаты:*

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:
  - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
  - активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
  - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
  - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
  - представление о способах противодействия коррупции;
  - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
  - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).
2. Патриотического воспитания:
  - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
  - ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
  - уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам,

традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### 4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### 5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### 6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края)

технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### 7. Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### 8. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой

культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

*Специальные личностные результаты:*

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями.

## *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных

ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

### 3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.
- овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

## 2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

### 1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

### 3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

#### 1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

#### 2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;



- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

### 3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

### 4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

### Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

#### *Предметные результаты.*

Предметные результаты ПАООП ООО полностью совпадают с предметными результатами, содержащимися в ФГОС ООО. Предметные результаты по годам обучения с учетом пролонгации представлены в отдельных примерных адаптированных рабочих программах учебных предметов / учебных курсов (вариант 2 АООП ООО). Итоговые планируемые результаты освоения учебных предметов включены в примерные рабочие программы учебных предметов содержательного раздела ПАООП ООО.

Имеющиеся у слепых обучающихся, осваивающих вариант 2 АООП ООО, особенности в восприятии и переработке информации, а также присутствующая специфика в их обучении, обусловили появление дополнительных требований к предметным результатам освоения АООП ООО, поэтому планируемые предметные результаты освоения каждого учебного предмета дополнены специальными предметными результатами, отражающими сформированность специфических учебных навыков, необходимых для освоения содержания каждого учебного предмета, и специальных компетенций (использование рельефно-точечного шрифта Л. Брайля для записи различных выражений и формул, работа с рельефными картами и другими рельефно-графическими пособиями, информационные, коммуникативные и тифлотехнические компетенции и т.д.).

### **1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **1.3.1. Общие положения**

В целом, общие положения системы оценки достижения планируемых результатов освоения слепыми обучающимися АООП ООО соответствуют общим положениям системы оценки достижения планируемых результатов освоения ООП, представленным в проекте ПООП ООО. Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП ООО включает описание порядка организации и содержания государственной (итоговой) аттестации обучающихся, промежуточной аттестации

обучающихся, процедуру оценки учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области, невыносимых на государственную (итоговую) аттестацию, в т.ч. оценки проектной деятельности. Также, итоговая оценка включает результативность по метапредметным показателям, обеспечивающим эффективность изучения слепыми обучающимися содержания предметных областей АООП.

Все виды письменных работ (в т.ч. математические преобразования, записи физических и химических формул и т.п.) слепыми обучающимися выполняются с использованием системы рельефно-точечного шрифта Л. Брайля.

### **1.3.2. Особенности оценки метапредметных и предметных результатов**

*Особенности оценки метапредметных результатов.*

Оценка достижения метапредметных результатов освоения варианта 1 АООП ООО соответствует ООП. При освоении варианта 2 АООП ООО наряду с оценкой достижения планируемых метапредметных результатов освоения ООП, представленных в программе формирования универсальных учебных действий, междисциплинарных и межпредметных понятий, АООП ООО предполагает оценку достижения слепыми обучающимися специальных метапредметных результатов. Специальные метапредметные результаты связаны с развитием, совершенствованием и универсализацией у слепых обучающихся компенсаторных умений и навыков чтения и письма по рельефно-точечной системе Л. Брайля, пространственного ориентирования и мобильности, социально-бытовой ориентировки, а также с формированием информационной, коммуникативной и тифлотехнической компетентности, обеспечением готовности к профессиональному самоопределению. Оценка достижения специальных метапредметных результатов осуществляется на основе промежуточной и итоговой диагностики планируемых результатов освоения курсов коррекционно-развивающей области и сформированности специфических универсальных учебных действий, основу формирования которых составляют преемственность коррекционно-развивающей работы на уровнях начального общего и основного общего образования, а также межпредметные связи общеобразовательных предметов с коррекционными курсами. Специальные метапредметные результаты не выносятся на государственную итоговую аттестацию.

Оценка достижения метапредметных результатов слепыми обучающимися соответствует п. 1.3.2 целевого раздела проекта ООП ООО. Отличие состоит в необходимости технической адаптации отдельных видов предлагаемых работ и обеспечении ассистивного, тифлоинформационного и тифлотехнического сопровождения их выполнения (создание мультимедийных продуктов, макетов, конструкторов, проектов и т.д.), с учетом индивидуальных особенностей психофизического развития и осязательных и осязательно-зрительных возможностей слепых обучающихся с предоставлением дополнительного времени на все виды деятельности.

### *Особенности оценки предметных результатов.*

Оценка достижения предметных результатов освоения варианта 1 АООП ООО соответствует ООП. Оценка достижения предметных результатов варианта 2 АООП ООО помимо оценки предметных результатов по отдельным учебным предметам, предусмотренных требованиями к результатам освоения ФГОС ООО предполагает оценку специальных предметных результатов по каждому отдельному учебному предмету. Часть специальных предметных результатов выносится на государственную итоговую аттестацию. В соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» к числу таких учебных предметов относятся: русский язык математика, информатика, физика, химия. Достижение специальных предметных результатов обеспечивает возможность освоения слепыми обучающимися планируемых предметных результатов, предусмотренных ФГОС ООО и готовность быть допущенными к государственной итоговой аттестации.

Оценка предметных результатов соответствует п 1.3.2. целевого раздела проекта ПООП ООО. Отличие состоит в необходимости учета осязательных и осязательно-зрительных возможностей и индивидуальных особенностей психофизического развития слепых обучающихся, предоставления им дополнительного времени по изучаемым областям, а также тифлотехнической адаптации и тифлоинформационном сопровождении учебно-познавательных и учебно-практических задач в рамках урочной и внеурочной деятельности.

### **1.3.3. Организация и содержание оценочных процедур**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация слепых обучающихся осуществляются с использованием контрольно-измерительных материалов, разрабатываемых учителями по каждой предметной области. Содержание контрольно-измерительных материалов должно отвечать содержанию рабочих программ. Оценочные средства могут быть представлены в виде: стандартизированных письменных и устных работ, проектов, практических и лабораторных работ, творческих заданий и др. Все материалы должны быть доступны слепым обучающимся.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для слепых обучающихся устанавливаются с учетом индивидуальных особенностей их психофизического развития (устно, письменно: с использованием стандартной системы рельефно-точечного шрифта Л. Брайля, брайлевской печатной машинки, компьютера с установленным специальным программным обеспечением для слепых и т.п.).

Во время промежуточной аттестации слепому обучающемуся предоставляется дополнительное время на подготовку и оформление ответа.

Государственная (итоговая) аттестация слепых обучающихся предусматривает создание специальных условий: привлечение тифлопереводчика; увеличение времени, отводимого на выполнение заданий; приспособление имеющихся в заданиях рисунков и графических материалов для осязательного восприятия.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	02.09.2022	Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.; Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1		Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1		Овладевать навыками работы графическими материалами;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	1		Выполнить линейный рисунок на заданную тему;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1		Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.5.	Основы цветоведения	1	0	1		Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.; Различать основные и составные цвета.; Определять дополнительные цвета.; Овладевать навыком составления разных оттенков цвета;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1		Овладевать навыками живописного изображения;	Практическая работа;	resh.edu.ru

2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	0	1		Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	Практическая работа;	resh.edu.ru
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	1	0		Перечислять жанры изобразительного искусства.;	Тестирование;	resh.edu.ru
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>								
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1		Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1		Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы;	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1		Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1		Овладеть навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1		Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Практическая работа;	resh.edu.ru
<b>Раздел 5. Портрет</b>								
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	1	0		Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);	Письменный контроль;	resh.edu.ru
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	1		Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1		Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	resh.edu.ru
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1		Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Практическая работа;	resh.edu.ru
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	1		Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа;	resh.edu.ru
5.6.	Живописное изображение портрета	1	0	1		Иметь опыт создания живописного портрета.; Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;	Практическая работа;	resh.edu.ru
<b>Раздел 6. Пейзаж</b>								
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1		Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги;	Практическая работа;	resh.edu.ru

6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	1		Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	Практическая работа;	resh.edu.ru
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1		Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1		Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Практическая работа;	resh.edu.ru
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	1		Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Практическая работа;	resh.edu.ru
6.6.	Городской пейзаж	1	0	1		Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.; Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.;	Практическая работа;	resh.edu.ru
<b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>								
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	1	0		Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.; Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.; Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.; Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.; Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств;	Практическая работа;	resh.edu.ru
<b>Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>								
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1		Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1		Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Практическая работа;	resh.edu.ru
<b>Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>								
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1		Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru

9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	1		Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1		Знать о смысловом различии между иконой и картиной.; Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.; Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	2	32				

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Виды, формы
-------	------------	------------------	---------------	-------------



		всего	контрольные работы	практические работы		контроля
1.	Общие сведения о видах искусства. Основные виды живописи, графики и скульптуры	1	0	1		Устный опрос
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства	1	0	1		Практическая работа;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка. Выполнение рисунка с натуры	1	0	1		Практическая работа;
4.	Выразительные возможности линии. Выполнение линейного рисунка на заданную тему	1	0	1		Практическая работа;
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения. Создание изображения карандашами разной жёсткости	1	0	1		Практическая работа;
6.	Основы цветоведения. Составление разных оттенков цвета	1	0	1		Практическая работа;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Создание живописного изображения	1	0	1		Практическая работа;
8.	Выразительные средства скульптуры.	1	0	1		Практическая работа;
9.	Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.	1	1	0		Тестирование;
10.	Натюрморт. Изображение объёмного предмета на плоскости листа. Создание изображений геометрических тел на основе правил линейной перспективы	1	0	1		Практическая работа;
11.	Натюрморт. Конструкция предмета сложной формы. Создание рисунков конструкций из нескольких геометрических тел разной формы	1	0	1		Практическая работа;
12.	Натюрморт. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. Графическое изображение объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	1	0	1		Практическая работа;
13.	Натюрморт. Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1		Практическая работа;
14.	Натюрморт. Живописное изображение натюрморта	1	0	1		Практическая работа;
15.	Портрет. Портретный жанр в истории искусства	1	1	0		Письменный контроль;
16.	Портрет. Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции	1	0	1		Практическая работа;

17.	Портрет. Графический портретный рисунок. Выполнение графического портретного рисунка с натуры и по памяти.	1	0	1		Практическая работа;	
18.	Портрет. Свет и тень в изображении головы человека. Зарисовки разного освещения головы человека	1	0	1		Практическая работа;	
19.	Портрет. Портрет в скульптуре. Лепка головы человека	1	0	1		Практическая работа;	
20.	Портрет. Живописное изображение портрета. Создание живописного портрета	1	0	1		Практическая работа	
21.	Пейзаж. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Построение линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги	1	0	1		Практическая работа;	
22.	Пейзаж. Правила воздушной перспективы. Построение переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	1	0	1		Практическая работа	
23.	Пейзаж. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Изображение разных состояний природы в живописном пейзаже					Практическая работа;	
24.	Пейзаж. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Создание композиционного живописного пейзажа своей Родины	1	0	1		Практическая работа	
25.	Пейзаж в графике. Создание пейзажных зарисовок	1	0	1		Практическая работа;	
26.	Пейзаж. Городской пейзаж.	1	0	1		Практическая работа;	
27.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	1	0		Практическая работа;	
28.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Практическая работа;	
29.	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	1	0	1	0	Практическая работа;
30.	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина в русской живописи	1	1	0	1	0	Практическая работа;
31.	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Работа над сюжетной композицией	1	1	0	1	0	Практическая работа;
32.	Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1			Практическая работа;

33.	Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские темы в русском искусстве XIX в	1	0	1		Практическая работа;
34	Библейские темы в изобразительном искусстве. Иконопись в истории русского искусства. Работа над эскизом сюжетной композиции. "Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве"	1	0	1		Практическая работа;

**Учет программы воспитания на уроках изобразительного искусства**  
**Воспитательные задачи школьного урока**  
**Уровень основного общего образования**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) Воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

## Способы реализации воспитательного потенциала школьного

### урока

Реализация воспитательного потенциала урока	Методы и приемы, виды и формы деятельности
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение
Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Часы общения школьников со старшими и сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, круглые столы, дискуссии, групповая работа, работа в парах
Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов