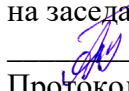


РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
 А. А. Грушева
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
 А. А. Тютсёв
Приказ № 233
от «31» августа 2022 г.



Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего
образования на 2022-2023
учебный год

Составитель:
Силантьева Т.В.,
учитель начальных классов

Аннотация адаптированной рабочей программы литературное чтение 4 класс

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Литературное чтение» авторов Климанова Л.Ф., Бойкина М. В.

Обучение ведется по учебникам «Литературное чтение» 4 класс в 2-х частях, авторы Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградова, М.В. Бойкина.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Согласно утверждённому учебному плану МБОУ Лицей №1 на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

Пояснительная записка.

Адаптированная учебная программа начального общего образования по курсу «Литературное чтение» для обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Лицей № 1 (далее – АООП НОО обучающихся с ЗПР) – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ОВЗ МБОУ Лицей № 1 (далее АООП НОО ОВЗ) с задержкой психического развития (далее – с ЗПР) разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС НОО ОВЗ) с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1).

Данная образовательная программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы» от 01.06.2012г.№ 761;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от19.12.2014г. №1598);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;
- нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;
- Устава МБОУ Лицей № 1

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту УМК «Школа России»:

Литературное чтение. 1-4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Л.Ф. Климанова [и др.]. – М.: Просвещение, 2013.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Обязательными условиями реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей.

Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции.

Общая характеристика курса:

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младших школьников. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу.

На ступени начальной школы чтение объединяет цель и средство обучения, воспитания и развития учащихся.

Тематика чтения определяется содержанием комплекта учебников, принятых школой для работы на уроках. Она включает произведения устного народного творчества, художественные произведения для детей отечественных и зарубежных писателей и поэтов прошлого и современности. Произведения для чтения на каждом этапе обучения должны быть доступны учащимся по объёму, содержанию и лексико-грамматической структуре.

Умения и навыки чтения, работа над текстом. Развитие и совершенствование правильности, беглости, выразительности и сознательности чтения осуществляются в процессе систематического чтения и перечитывания целых произведений, отдельных отрывков из них, в ходе анализа прочитанного с использованием приема выборочного чтения и др.

При работе над текстом дети учатся отвечать на вопросы по тексту, рассказывать о своих наблюдениях в связи с прочитанным; в последующие годы формируется умение сравнивать то, что они узнали из текста, с собственным опытом, наблюдениями и ранее прочитанными произведениями. Учащиеся овладевают умением сначала с помощью учителя, а затем самостоятельно определять главную мысль произведения.

Работа над литературным текстом предусматривает также постепенное формирование у учащихся умения сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно передавать содержание прочитанного и иллюстраций к нему, выполнять краткий и выборочный пересказ.

Дети обучаются элементарному анализу художественных произведений, практическому умению различать сказку, рассказ, статью, стихотворение, басню.

Учитывая, что дети с задержкой психического развития испытывают трудности в понимании смысла художественного произведения, в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеют самостоятельно почерпнуть из текста новую для них информацию, ограниченно воспринимают средства художественной выразительности, учителю необходимо опираться на детальный и глубокий анализ содержания, выявлять разнообразные взаимосвязи и взаимозависимости, помогать детям приобретать новые знания, выяснять значимое и существенное в тексте, его художественную направленность.

На уроках чтения постоянное внимание уделяется культуре речи учащихся, обогащению и активизации словаря. Детей обучают использованию образцов авторской речи (цитированию), пословиц, устойчивых фразеологических словосочетаний, грамматически правильному построению высказываний, литературному произношению.

В круг самостоятельного чтения учащихся входят сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы и повести, научно-популярные произведения, правдиво и ярко отражающие жизнь, повествующие о моральной силе человека.

Методы обучения:

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;

б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;

в) проблемное изложение изучаемого материала;

г) частично-поисковый, или эвристический метод;

д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

Основные направления коррекционной работы:

обогащение словарного запаса;

развитие и совершенствование грамматического оформления связной речи

развитие психических и познавательных процессов

формирование полноценных учебных умений:

планирование предстоящей деятельности: принятие учебной задачи; активное осмысление материала.

контроль за ходом своей деятельности (от умения работать с образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля);

работать в определённом темпе;

применение знаний в новых ситуациях;

анализ, оценка продуктивности собственной деятельности.

развитие и совершенствование коммуникативной готовности к обучению:

умения внимательно слушать и слышать учителя-логопеда, не переключаясь на посторонние воздействия; подчинять свои действия его инструкциям;

умения целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия и адекватно реагировать на контроль и оценки учителя.

формирование коммуникативных умений и навыков, адекватных ситуации учебной деятельности:

ответы на вопросы в точном соответствии с инструкцией, заданием;

соблюдение речевого этикета при общении.

Место курса в учебном плане:

Для образовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке, на изучение курса «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели)

Цели и задачи изучения учебного предмета:

- овладение осознанным, правильным и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;

- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- развитие эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;

- овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Важнейшими задачами уроков чтения являются:

- Преодоление пробелов в умениях и навыках, возникших в период занятий по курсу обучения грамоте, формирование правильного слогового чтения;

- Формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыков чтения - сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

- Формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей;

- Развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;

- Преодоление недостатков в развитии речи учащихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;

- Развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

- Привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению, к литературному творчеству

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение

нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А.П.Платонова, Л.А.Кассиля, В.К.Железняк, С.П.Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожеемы (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А.С.Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С.Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И.А.Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафоры в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. *Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М.Ю.Лермонтова, П.П.Ершова, П. П. Бажова, С.

Т. Аксакова, С. Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): например произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалева и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса-сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и

др.(повыбору).Приключенческаялитература:произведенияДж.Свифта,МаркаТвена.

*Библиографическаякультура(работасдетскойкнигойисправочнойлитературой).*Польза
чтенияикниги:книга—

другиучитель.Правилачитателяиспособывыборакниги(тематический,систематическийката-
лог). Видыинформации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние
показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование
ореальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник,
собрание
сочинений,периодическаяпечать,справочныеиздания.Работасисточникамипериодическо
йпечати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных,
метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»
достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности,
обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника,
ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.
Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают
освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений,
развитиепозитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным,
социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения
сформированных представлений и отношенийна практике.

Гражданско-патриотическоевоспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине,
проявлениеинтереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской
Федерации, пониманиеестественнойсвязипрошлого инастоящего вкультуре
общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности,
сопричастности кпрошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края,
проявление уважения ктрадициям и культуре своего и других народов в процессе
восприятия и анализа
произведенийвыдающихсяпредставителейрусскойлитературыитворчестванародовРо-
ссии;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и
ответственности,уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических
нормах поведения и правилахмежличностныхотношений.

Духовно-нравственноевоспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья, эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способы выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного или художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К

концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные повсюду и небольшие по объёму прозаические и стихотворные

произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (безотметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебными художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

определять тему

и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь с бытиями, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с

использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении,

средствах художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые

части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить

монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени

одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п/п | Наименование раздела и темы программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|---|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 1.1. | Фольклор (устное народное творчество) | 8 | 1 | | | <p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (повыбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Чтение вслух и просебя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Тестирование;</p> | <p>РЭШ,</p> <p>Электронное приложение к учебнику,</p> <p>Яндекс-учебник,</p> <p>Учи.ру</p> |
| 1.2. | Творчество А.С.Пушкина | 5 | | | | <p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А.С.Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимые внешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (повыбору), обсуждение эмоционального состояния и привнесения описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений синтаксическим выделением знаков препинания, соблюдение морфологических и пунктуационных норм чтения наизусть лирических произведений А.С.Пушкина (повыбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные и отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнить таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> | <p>Устный опрос;</p> | <p>РЭШ,</p> <p>Электронное приложение к учебнику,</p> <p>Яндекс-учебник,</p> <p>Учи.ру</p> |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------------------|---|--|--|--|---------------|--|
| 1.3. | Творчество И.А.Крылова | 2 | | | <p>Игра «Вспомни название»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «Каким жанром относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какого качества вы смеиваете автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении в слух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните название»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> | Устный опрос; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.4. | Творчество М.Ю. Лермонтова | 3 | | | <p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М.Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М.Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния и привнесения описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении в слух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> | Устный опрос; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| 1.5. | Творчество Л.Н. Толстого | 4 | 1 | | <p>Игра «Вспомни названия»: анализ предложенных отрывков из произведений Л.Н. Толстого, определение жанра, объяснение ответа на вопрос «Каким жанром относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (например, рассказ), знакомство с повестью как этическим жанром, воснов которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужики в водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев и использование текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление читателем плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказа содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»;</p> <p>Работа с схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л.Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого»;</p> <p>Поиски представления книги на тему «Произведения Л.Н. Толстого», составление списка произведений Л.Н. Толстого;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.6. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 8 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На пример стихотворений Ф.И. Тютчева «Ещё земля печален вид...», «Как нежданно ярко...», А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В.А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданному слову, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнения в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | |
|------|-----------------------------|----|---|--|--|--------------------------------|---|
| 1.7. | Литературная сказка | 15 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление читательского плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство с сказкой П.П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск старинных слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка оценки своей работы по предложенным критериям;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.8. | Юмористические произведения | 7 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Рассказы В.Ю. Драгунского «Главные реки», В.В. Голявкина «Никакой горчицы я не ем», М.М. Зощенко «Ёлка», «Ненадоврать», Н.Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев в выражениях и чувствах;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского;</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------|----|---|--|--|--------------------------------|--|
| 1.9. | Произведениядетях | 12 | 1 | | <p>Разговорпередчтением:обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя(молча),удерживаниеучебнойзадачииответнавопрос«Накакойвопросчуполучитьответ,читаяпроизведение?»);</p> <p>Чтениевслухипросебя(молча)произведенийожизнитейвразноевремя:А.П.Чехов«Мальчики»,Н.Г.Гарин-Михайловский«ДетствоТёмь»,Б.С.Житков«Какяловилчеловечков»,К.Г.Паустовский«Корзинаселовымишишками»(немесетрёхавторов);</p> <p>Работастекстомпроизведения:составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеровизтекста,нахождениеивтекстесредствизображениягероевивыраженияихчувств,сравнениегероевпоихвнешнемувидуипоступкам,установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствамигероев,определениеавторскогоотношениякгероям;</p> <p>Упражнениесоставлениивопросов(втомчислепроблемных)кпроизведению;</p> <p>Анализсюжетаарассказа:определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросовпоосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениеивтекстезададанногоэпизода,составлениевопросногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей,определениезавязки,кульминации,развязки(композицияпроизведения);</p> <p>Работавпарах:составлениецитатногоплана,оценкас совместнойдеятельности;</p> <p>Упражнениявыразительномчтенииинеполныхэпизодоввсоблюдениеморфозическихиинтонационныхнормпричтенииивслух;</p> <p>Пересказ(устно)произведенияотлицагерояилиоттретьеголица;</p> <p>Составлениерассказа-рассуждениялюбимойкнигеодетях;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложениек учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.10. | Пьеса | 2 | | | <p>Чтениевслухипросебя(молча)пьес.Например,С.Я.Маршак«Двенадцатьмесяцев»,Е.Л.Шварц«КраснаяШапочка»(однаповыбору);</p> <p>Ориентировкавпонятиях:пьеса,действие,персонажи,диалог,ремарка,реплика;</p> <p>Учебныйдиалог:анализдействующихлиц,обсуждениепроблемы:являетсялиавторпьесы действующимлицом,ответнавопрос«Почемуивтекстеприводятсяавторскиезамечания(ремарки),каковоихназначение?»;</p> <p>Работавпарах:анализиобсуждениедраматическогопроизведения(пьесы)иэпического(сказки)—определениисходстваиразличий,диалогкактекстпьесы,возможностьпостановкинатеатральной сцене;</p> <p>Чтениепоролям;</p> <p>Дифференцированнаяработа:создание(рисование)афишиспектакля;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложениек учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | |
|-------|---|----|---|--|--|-----------------------------|--|
| 1.11. | О Родине, героические страницы истории | 6 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх повывбору), объяснение поговорки «Родной своей край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой ималой», А. В. Жигулин «О, Родина! В ней ярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла поговорки «Родина, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями»;</p> <p>Чтение произведений героев России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мысли и чувств автора, наблюдение и рассмотрение иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетом с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если бы нам много говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папена фронт» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий («поступок», «подвиг»);</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (повывбору);</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.12. | Произведения животных и природы | 10 | 1 | | <p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Курин «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какie бы вают дожди» (не менее двух произведений повывбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев в выражениях и чувствах, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопроса по плану текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> | Устный опрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|----|---|--|---|------------------------------|--|
| 1.13. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 9 | 1 | | | <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирически и эпически произведений: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Како настроено создано произведение? Почему?»</p> <p>. Например стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё их холоден сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка сбугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лёбёдушка» (повыбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;</p> | Устный вопрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.14. | Зарубежная литература | 8 | 1 | | | <p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (повыбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Составление вопроса по плану текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> | Устный вопрос; Тестирование; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| 1.15. | Библиографическая культура (работа с детской книгой исправочной литературой) | 2 | | | | <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороzdина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> | Устный вопрос; | РЭШ, Электронное приложение к учебнику, Яндекс-учебник, Учи.ру |
| Резервное время | | 1 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 0 | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №п/п | Темаурока | Количество часов | | | Дата | Виды, формы контроля |
|------|--|------------------|--------------------|---------------------|-------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Знакомство с учебником по литературному чтению. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | | | 05.09 | Устный опрос; |
| 2. | Фольклор (устное народное творчество). «И вспомнил Олег коня своего» Сказочники. Собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | | | 06.09 | Устный опрос; |
| 3. | Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки» Фольклор (устное народное творчество). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам, форме («бродячие» сюжеты) | 1 | | | 07.09 | Устный опрос; |
| 4. | «Три поездки Ильи Муромца» Фольклор (устное народное творчество). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | | | 12.09 | Устный опрос; |
| 5. | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне-русской литературы. Фольклор (устное народное творчество). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М.Васнецова | 1 | | | 13.09 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------|---------------|
| 6. | <p>«Житие Сергия Радонежского» Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.</p> <p>Средствахудожественнойвыразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гиперболола. Устаревшие слова, их место в былинне и представление в современной лексике.</p> <p>Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М.Васнецова</p> | 1 | | | 14.09 | Устный опрос; |
| 7. | <p>«Житие Сергия Радонежского» Фольклор(устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средствахудожественнойвыразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гиперболола. Устаревшие слова, их место в былинне и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М.Васнецова</p> | 1 | | | 19.09 | Устный опрос; |
| 8. | <p>Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Смысл и задачи фольклорных произведений. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М.Васнецова. Иллюстрирование. Классификация фольклорных жанров.</p> | 1 | 1 | | 20.09 | Устный опрос; |
| 9. | <p>А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» Творчество (А. С.Пушкина) Картины природы в лирических произведениях А.С.Пушкина.</p> <p>Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p> | 1 | | | 21.09 | Устный опрос; |
| 10. | <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Творчество А. С. Пушкина. Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, языка авторской сказки.</p> | 1 | | | 26.09 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-------|---------------|
| 11. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Творчество А. С. Пушкина. Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | | | 27.09 | Устный опрос; |
| 12. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | | | 28.09 | Устный опрос; |
| 13. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Различные виды плана. Тема. Идея. Заголовок. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | | | 03.10 | Устный опрос; |
| 14. | Творчество И. А. Крылова. Знакомство с баснями И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. | 1 | | | 04.10 | Устный опрос; |
| 15. | Басни стихотворные и прозаические. Творчество И. А. Крылова. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | | | 05.10 | Устный опрос; |
| 16. | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | | | 10.10 | Устный опрос; |
| 17. | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» Творчество М.Ю. Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | | | 11.10 | Устный опрос; |
| 18. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Анализ лексики | 1 | | | 12.10 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|-------|---------------|
| 19. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Творчество М.Ю. Лермонтова Лирические произведения М. Ю.Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Анализ лексики | 1 | | | 17.10 | Устный опрос; |
| 20. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Творчество Л. Н. Толстого. Расширение представлений от творчестве Л. Н. Толстого: рассказ(художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 | | | 18.10 | Устный опрос; |
| 21. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Творчество Л. Н. Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Заголовок Содержание произведения План. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания:пейзаж,портретгероя,интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н.Толстого | 1 | | | 19.10 | Устный опрос; |
| 22. | Л.Н. Толстой «Детство». Творчество Л. Н. Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести .Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Заголовок Содержание произведения План. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания:пейзаж,портретгероя,интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н.Толстого | 1 | | | 24.10 | Устный опрос; |
| 23. | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» .Творчество Л. Н. Толстого Виды рассказа: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержание. Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 | 1 | | 25.10 | Устный опрос; |
| 24. | А.П. Чехов «Мальчики». Составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ(устно)произведения от лица героя или от третьего лица. | 1 | | | 26.10 | Устный опрос; |
| 25. | А.П. Чехов «Мальчики». Составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Пересказ(устно)произведения от лица героя или от третьего лица. | 1 | | | 07.11 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------|---------------|
| 26. | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Какнеожиданно и ярко...» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии настроения создаёт произведение? Почему?». | 1 | | | 08.11 | Устный опрос; |
| 27. | А.А. Фет. «Весенний дождь». «Бабочка» .Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносномзначении, наблюдение за рифмой и ритмомстихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. | 1 | | | 09.11 | Устный опрос; |
| 28. | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» Сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. | 1 | | | 14.11 | Устный опрос; |
| 29. | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. | 1 | | | 15.11 | Устный опрос; |
| 30. | Н.А. Некрасов «Школьник». Н.А. Некрасов «Взятые сумерки нянины сказки...» Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. | 1 | | | 16.11 | Устный опрос; |
| 31. | И.А. Бунин «Листопад». Рассматривание репродукций картин и подбор к нимсоответствующих стихотворных строк. Чтение наизусть. | 1 | | | 21.11 | Устный опрос; |
| 32. | Обобщение по разделу. «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века». Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). | 1 | 1 | | 22.11 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-------|---------------|
| 33. | <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | 23.11 | Устный опрос; |
| 34. | <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | 28.11 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-------|---------------|
| 35. | <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | 29.11 | Устный опрос; |
| 36. | <p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | 30.11 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-------|---------------|
| 37. | <p>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | 05.12 | Устный опрос; |
| 38. | <p>В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | 06.12 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-------|---------------|
| 39. | <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце». Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов(в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | 07.12 | Устный опрос; |
| 40. | <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце». Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов(в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказ (устно) содержания произведения выборочно, чтение диалогов по ролям.</p> | 1 | | | 12.12 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-------|---------------|
| 41. | <p>П.П. Бажов «Серебряное копытце». Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно,чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | 13.12 | Устный опрос; |
| 42. | <p>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов(в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно,чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | 14.12 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-------|---------------|
| 43. | <p>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно,чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | 19.12 | Устный опрос; |
| 44. | <p>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Работа стекстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно,чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | 20.12 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-------|---------------|
| 45. | <p>С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);обсуждениеотношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно,чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | 21.12 | Устный опрос; |
| 46. | <p>П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов(в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно,чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | 26.12 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-------|---------------|
| 47. | <p>П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту,оценка поступков героев (две-три сказки повыбору);обсуждениетношенияавторакгероям, поступкам, описанным в сказках. Анализсюжета рассказа: определениепоследовательности событий, формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновным событиям сюжета, восстановлениенарушенной последовательности событий,нахождение в тексте заданного эпизода,составление цитатного плана текста свыделением отдельных эпизодов, смысловыхчастей; Составление вопросного плана текста свыделением эпизодов, смысловых частей;пересказ (устно) содержания произведениявыборочно,чтение диалогов поролям.</p> | 1 | | | 27.12 | Устный опрос; |
| 48. | <p>Обобщение по разделу «Литературные сказки». Выбор книги для самостоятельного чтения сучётом рекомендательного списка, написаниеаннотации к самостоятельно прочитанномупроизведению; Составление (письменно)рассказа-рассуждения «Моя любимаялитературная сказка», раскрытие своегоотношениякхудожественнойлитературе.</p> | 1 | | | 28.12 | Устный опрос; |
| 49. | <p>Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».Обсуждение проблемного вопроса «Какой текстявляется юмористическим?» Оценкаэмоционального состояния при восприятииюмористическогопроизведения,ответ навопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа?Почему?» Составление портретнойхарактеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в текстесредства изображения героев и выражения ихчувств;чтение диалогов по ролям, выборинтонации,отражающейкомичностьситуации;</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 50. | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; | 1 | | | | Устный опрос; |
| 51. | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 52. | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 53. | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---------------|
| 54. | М.М. Зощенко «Елка». Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 55. | Обобщение по разделу «Юмористические рассказы». Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 56. | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 57. | <p>С. Житков «Как я ловил человечков». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения(вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки(композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 58. | <p>С. Житков «Как я ловил человечков». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения(вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки(композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 59. | <p>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---------------|
| 60. | <p>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
| 61. | <p>Обобщение по разделу «Произведения о детях». Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений, представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p> | 1 | 1 | | Устный опрос; |
| 62. | <p>Обобщение по разделу «Произведения о детях». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение?»</p> | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 63. | С.А. Есенин «Бабушкины сказки», К. Д. Бальмонт «К зиме». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 64. | С.А. Есенин «Лебёдушка». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 65. | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», А.А. Блока «Рождество». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 66. | И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 67. | Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении | 1 | | | | Устный опрос; |
| 68. | С.А. Клычков «Весна в лесу». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---------------|
| 69. | Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 70. | Обобщение по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 71. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 72. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 73. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|
| 74. | <p>А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | Устный опрос; |
| 75. | <p>М.М. Пришвин «Выскочка».</p> <p>Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 76. | <p>Е.И. Чарушин «Кабан». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 77. | <p>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---------------|
| 78. | <p>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 79. | <p>А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди». Обсуждение цели чтения, взаимоотношения человека и животных, обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика, сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---------------|
| 80. | <p>Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе». Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно)на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений); Составление выставкикниг (тема дружбы человека и животного),рассказ о любимой книге на эту тему.</p> | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 81. | <p>И.С. Никитин «Русь».</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле; обсуждениепроблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведениемпримеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (повыбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в формелитературного вечера, вечера песни, книгивоспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего Края.</p> | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|
| 82. | <p>С.Д. Дрожжин «Родине». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле; обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин. Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|---|---|--|--|---------------|

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|
| 83. | <p>А.В. Жигулин «О, Родина! В не ярком блеске». 1</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле; обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (повыбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в формелитературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p> | 1 | | | Устный опрос; |
| 84. | <p>О Родине. (Н. М.Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», В. М. Песков «Отечество», Р.Г.Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; С.Т.Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»)</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); учить наизусть стихотворения о Родине (повыбору);</p> | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---------------|
| 85. | <p>О Родине. (Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», В. М. Песков «Отечество», Р.Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; С.Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»)</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания ,составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
| 86. | <p>Обобщение по разделу «О Родине, героические страницы истории»</p> <p>Коллективный проект «Нам не нужна война» (в формелитературного вечера, вечера песни, книгивоспоминаний родных, книги памяти и другиеварианты); дифференцированная работа:подготовка сообщения об известном человекевоегокрая.</p> | 1 | 1 | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 87. | <p>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». 1</p> <p>Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 88. | <p>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». 1</p> <p>Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> | 1 | | | | Устный опрос; |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------|
| 89. | <p>Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».</p> <p>Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения(вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки(композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> | 1 | | | Устный опрос; |
|-----|---|---|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---------------|
| 90. | Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения(вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки(композиция произведения); составление плана, оценка совместной деятельности; упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица | 1 | | | | Устный опрос; |
| 91. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Работа с текстом произведения | 1 | | | | Устный опрос; |
| 92. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера» Работа с текстом произведения | 1 | | | | Устный опрос; |
| 93. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; обсуждение отношения автора к героям | 1 | | | | Устный опрос; |
| 94. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; обсуждение отношения автора к героям | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|--|--|-----|----|--|---|---------------|
| 95. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту ,оценка поступков героев; обсуждение отношения автора к героям | 1 | | | | Устный опрос; |
| 96. | С. Лагерлеф «Святая ночь» Работа с текстом произведения (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 97. | С. Лагерлеф «В Назарете» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определениевзаимосвязи между поступками героев,сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; обсуждение отношения автора к героям | 1 | | | | Устный опрос; |
| 98. | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Поиск дополнительной информации. | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 99. | С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» Чтение вслух и про себя(молча)пьес. Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог | 1 | | | | Устный опрос; |
| 100. | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог | 1 | | | | Устный опрос; |
| 101. | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | | | Устный опрос; |
| 102. | Работа с источниками периодической печати. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные илилитературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения. | 1 | | | | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | | 0 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л. Ф.; Горецкий В.

Г.; Голованова М. В. и другие;

Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Вводит

свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы;

2. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение.

Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ,

Электронное п

риложение

к учебнику,

Яндекс-учебник, Учи.ру

МАТЕРИАЛЬНО-

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам учебного материала, содержащегося в программе . Наборы сюжетных(предметных) картинок в соответствии стематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер
5. Проектор

Воспитательный потенциал предмета «Литературное чтение» реализуется через:

- отбор для учебников литературного чтения текстов художественных произведений;
 - формирование у учащихся патриотические, нравственные, эстетические чувства;
- произведения, включенные в учебники для уроков литературного чтения, которые в доступной для детей этого возраста форме, отражают общечеловеческие ценности доброты, совести, уважения к старшим, любви к Родине