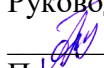



Рассмотрено
методическим объединением
учителей
Руководитель МО
 А.А. Грушева
Протокол №1
от «30» августа 2022г.

Утверждено
 В.А. Тютерева
Приказ №233
от «31» августа 2022г.



**Адаптированная рабочая программа
НОО для детей с ОВЗ (ЗПР вариант 7.2)
обучающегося
по учебному предмету
«Литературное чтение»
3 класс «б»
(предмет, класс)**

Разработчик:
Скворцова Ю.А.
учитель начальных классов

Аннотация к программе

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Литературное чтение» Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В. Сборник рабочих программ «Школа России» 3 классы, научный руководитель кандидат педагогических Наук, лауреат премии Президента РФ в области образования А.А. Плешаков, М: Просвещение, 2011.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по чтению, возрастных и психофизических особенностей учащихся с ЗПР.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения, работы с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно- нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на **достижение** следующих **целей**:

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Основные задачи:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Обучение чтению начинается в первом классе. В течение этого времени ведётся работа по развитию фонематического слуха детей: обучению их первоначальному чтению, расширению и уточнению представлений детей об окружающей действительности в ходе чтения, организации экскурсий, наблюдений, обогащению словаря учащихся и развитию речи.

Обучение первоначальному чтению осуществляется на основе современного варианта аналитико-синтетического метода, который учитывает новейшие данные лингвистической, педагогической и методической науки, носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает интенсивное речевое развитие учащихся и высокий уровень сознательности чтения, речи. На уроках дети учатся делить предложения на слова, слоги на звуки, устанавливать порядок следования звуков в слове, связь между звуками. Они учатся обозначать звуки буквами, составлять и читать слоги и слова, овладевают процессом сознательного, правильного и плавного слогового чтения предложений и связных текстов.

В период обучения грамоте уделяется большое внимание умению различать и устанавливать их взаимосвязи и последовательность; совершенствованию речевого аппарата учащихся и выработке отчётливого и достаточно громкого правильного произношения слов, слогов, звуков.

На уроках обучения грамоте развивается умение слушать, осмысленно и полно воспринимать речь окружающих. Дети учатся говорить перед классом – отвечать на вопросы учителя, пересказывать прочитанное, рассказывать о своих наблюдениях за изменениями природы и характера труда людей в разное время года, обсуждать содержание детских книг, отдельных иллюстраций, репродукции картин и т. д.

В процессе проведения занятий по обучению грамоте у школьников формируется первоначальный навык чтения как один из важнейших видов речевой деятельности. В период обучения грамоте получает дальнейшее развитие связная речь учащихся, повышается культура их речевого общения. Происходит совершенствование звуковой, произносительной речи учащихся, устранение недочётов произношения.

Знания и умения, полученные учащимися на уроках обучения грамоте, применяются ими в процессе коллективного чтения – рассматривания детских книг на специальных занятиях внеклассным чтением.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Программа 2-4 классов предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование темпа чтения на основе смысловой работы с текстом.

Учебно-методический комплект

3 класс

Учебники

1. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий. М: Просвещение».

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литературное чтение»
(вариант 7.2)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана для обучающегося 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), по программе для детей с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2) и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения начальной образовательной программы начального общего образования. Количество часов в рабочей программе указано с учетом региональных и федеральных праздников.

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
4. Составлена в соответствии с требованиями примерной адаптированной основной образовательной программы и авторской программы Климановой Л. Ф., Бойкиной М.В., В.Г.Горецкого, М.В. Головановой, «Литературное чтение» (из сборника программ 1-4 классы «Школа России» М.: «Просвещение», 2011г.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России» учебник Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В «Литературное чтение» 3 класс для общеобразовательных организаций. в 2 частях, М: «Просвещение» 2018 г.(« Школа России»)

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России, и других стран.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно- ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать

нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗП предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗП, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗП возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗП младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗП реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗП положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗП

Учащиеся с ЗП - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗП - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗП могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗП испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗП являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции.

Чтение представляет собой сложный интегративный психофизиологический процесс, осуществляемый при непосредственном участии и контроле со стороны высших отделов центральной нервной системы и при совместной деятельности зрительного, речедвигательного и слухового анализаторов. Чтение включает зрительное восприятие, узнавание и различение букв, соотнесение букв со звуками и звукового образа слова с его звучанием. Обучение чтению ведет к формированию навыка чтения, формирование которого идет одновременно с развитием мышления и речи школьников, расширением их знаний и представлений об окружающем мире.

Проблема нарушения чтения у школьников - одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку чтение из цели начального обучения превращается в средство дальнейшего получения знаний учащимися.

Формирование навыка чтения у детей с ЗП имеет свои особенности, это сложный процесс и задача его в том, чтобы научить учащихся слушать слово. При выработке навыка чтения вслух, ставят следующие задачи: читать правильно, бегло,

выразительно, произнося первый слог – смотри на второй.

Навык чтения состоит из четырех сторон:

- 1) Сознательность чтения (понимание слов, словосочетаний, предложений, частей текста, текста в целом, установление своего отношения к чтению).
- 2) Выразительность (чтение с соблюдением интонационных, оценочных, пунктуационных пауз, громкость, четкость).
- 3) Правильность (отсутствие повторов, ошибок, замен).
- 4) Беглость (чтение такого количества знаков, которое соответствует норме).

Норма – 50-60 слов в 3 классе.

Техника и сознательность не противопоставляются и не отрываются одно от другого: за каждым прочитанным словом должен стоять смысл. Ведущая сторона – сознательность.

Навык чтения проходит несколько ступеней в его формировании.

- 1) Первая ступень – усвоить графическое обозначение единиц чтения – буквы.
- 2) Вторая ступень – слога-аналитическая единица (слоговое чтение), понимание отстает от процесса чтения.
- 3) Становление целостных приемов восприятия (целыми словами). Ребенок осознает слово как часть предложения.
- 4) Синтетическое чтение (беглое) сформировавшийся навык. Понимание здесь даже опережает сам технический процесс чтения.

Характерными особенностями при чтении для детей с ЗПР являются:

- не сформировавшийся правильный способ чтения (побуквенное, причитывание, с большими паузами между словами, чтение про себя, потом выдает целиком);
- замены букв, чаще по графическому принципу (Д – Б, д – б);
- неправильные способы при чтении стечения согласных (схватил - схатил, сахаватил) – усечение, пропуск, добавление гласных.

Основной задачей коррекционного обучения является развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания, постановка звука, развитие фонематических представлений и овладение навыками звукового анализа, а затем подготовка к осознанному обучению, формирование навыков чтения и письма и автоматизация навыков чтения и развития речи.

Коррекционная работа по устранению нарушения письма и нарушения чтения должна проводиться постоянно, так как между недоразвитием устной речи и нарушением письма и чтения существует тесная взаимосвязь. Поэтому, для устранения нарушений необходима единая система коррекционного воздействия, так как дисграфия и дислексия не являются изолированными дефектами, а чаще всего сопровождают друг друга.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами, особенно с русским языком. Эти два предмета представляют собой единую образовательную область, в которой изучение русского языка сочетается с обучением чтению и первоначальным литературным образованием.

Содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента

государственного образовательного стандарта начального образования, поэтому изменения в программу не внесены.

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословицы поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказок в важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былины: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былины как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былины, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылова — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение

рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского, В.М.Гаршина, М.Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г.А.Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человеческие отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети—герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М.Зощенко, Н.Н.Носов, В.В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш.Перро, Х.-К.Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я.Маршак, К.И.Чуковский, Б.В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине— России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления человека как члена общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда и жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе учащиеся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного или художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать помощь взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное

чение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и просебя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова по ролям в контексте и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого доступа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольныеработы	практическиеработы				
1.1.	О Родине её истории	6	1	0		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведения в этом разделе, установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — например произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдении интонационно-рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору);</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору);</p> <p>Составление выставки книг на тему Родины и её истории;</p>	Устный опрос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения;</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа с схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи</p>	Устный опрос; письменный контроль; тестирование.	http://school-collection.edu.ru/catalog/

эмоционального настроения произведения;
Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;
Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок их группировка по темам и видам;
Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшее знание загадок;
Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление темы пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;
Рассказ В. И. Даля, знакомство с его книгами: выборки В. И. Даля, рассмотрение их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы фольклора включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;
Дифференцированное задание: подготовка сообщений В. И. Даля, представление его сказок, написанных для детей;
Работа по схеме: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений
овидов сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;

Чтение вслух и просебя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;

На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Проленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевичи Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору);

Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная);

Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении;

Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешности, поведения, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения;

Упражнение в составлении вопросов к произведению; Пересказ (устно) содержания подробно;

Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода картинкам художников, составление устного рассказа-описания;

Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями; Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование;

Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «Подорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось;

Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение;

Самостоятельная работа: чтение просебя (молча) народных песен, определение темы,

формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка;

Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»;

Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения;

Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы;

Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли;

Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность vs сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;

Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность vs сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца);

Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак»;

Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа);

Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений,

					<p>определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки</p> <p>в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания;</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу;</p> <p>Составление выставок книг на тему «Устное народное творчество народов России», и написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>		
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь ответить, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?»; Например отрывки из романа «Евгений Онегин»: «Вот годосенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении и сравнении эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационными выделениями знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Рассматривание репродукций картин И.Я.Билибина к сказке А.С.Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А.С.Пушкина», написание краткого отзыва о са</p>	Устный опрос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.edu.ru/catalog/

						мостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;		
1.4.	Творчество И.А. Крылова	4	1	0		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание басен И.А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворона и лисица»), работа с таблицей;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен;</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг;</p>	Устный опрос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.n.edu.ru/catalog/

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На пример стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «Внебетаю то облака», А.А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И.С. Никитина «Встреча зимы», Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студеную зимнюю пору...», А.Н. Майкова «Осень», «Весна», И.С. Никитина «Утро», И.З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении и сравнении эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассмотрение репродукций картин подборки соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И.И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений посредством выразительности. Например, картина И.И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;</p>	Устный прос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.n.edu.ru/catalog/
------	--	---	---	---	--	--	---

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотиваизучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бываетросанатраве»,«Кудадеваетсяводаизморя?»,быль«Прыжок»,«Левисобачка», сказка«Ореховаяветка»,басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждениетемыглавноймыслипроизведений,определениепризнаковжанра(литературнаясказка,рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;</p> <p>Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки;</p> <p>Пересказсодержанияпроизведения,используяразныетипыречи(повествование,описание,рассуждение)сучётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов;</p> <p>Работавпарах:сравниерассказов(художественныйинаучно-познавательный),тема,главнаямысль,события,герои;</p> <p>Работасосхемой:«чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,общениепредставленийо произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностииформированностиспециальных читательских умений;</p> <p>Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям;</p> <p>Дифференцированнаяработа:составлениеустногоилиписьменноговысказывания(неменее8предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Составлениевыставкинатеку«КнигиЛ.Н.Толстого»;</p>	Устныйпрос;письменныйконтроль; тестирование	http://school-collection.n.edu.ru/catalog/
------	--------------------------------	----	---	---	---	---	---

1.7.	Литературная сказка	9	1	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	----------------------------	---	---	---	--	---	---

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство оно даёт произведение? Почему?». Например произведения И.А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А.П. Чехова «Степь» (отрывок), А.А. Блока «Ворона», «Сны», К.Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рожи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Грозднём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении и сравнении эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассмотрение репродукций картин подборки соответствующих стихотворных строк. Например, картины В.Д. Поленова «Первый снег», А.К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И.Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительно чтение вслух и наизусть с сохранением интонации и рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;</p>	Устный прос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.n.edu.ru/catalog/
------	---	----	---	---	---	--	---

1.9	Произведения о взаимоотношениях человек и животных	16	1	0	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)), удержание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;</p> <p>Составление выставок книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>	Устный прос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.n.edu.ru/catalog/
-----	---	----	---	---	--	--	---

1.1 0.	Произведения детях	18	1	0	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или просебя (молча)), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны; Чтение вслух просебя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух – трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «Наялик», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горький камень», «Тимури его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Анализ заголовка;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением морфологических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения в выбранной книге с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p>	Устный прос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.edu.ru/catalog/
-----------	-------------------------------	----	---	---	---	--	---

1.1 1.	Юмористические произведения	6	1	0	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (сопоройна текст), постановка моти ва и цели чтения; Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Например произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация читанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки к теме «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самом остоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе;</p>	Устный опрос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.edu.ru/catalog/
-----------	------------------------------------	---	---	---	---	---	---

1.1 2.	Зарубежная литература	10	1	0	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героя, сравнение героя по аналогии или по контрасту, оценка поступков героя;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к герою, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопроса по плану текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героя, сравнение героя по аналогии или по контрасту, оценка поступков героя, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; письменный контроль; тестирование	http://school-collection.n.edu.ru/catalog/
-----------	------------------------------	----	---	---	--	---	---

1.13	Библиографическая культура (работа с детской книгой исправочной литературой)	4	2	0	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя; культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывки из произведения Н.П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», коррективное (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением морфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С.Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору);</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение; Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения;</p>	Устный прос; письменный контроль; тестирование	http://school-collectio.n.edu.ru/catalog/
Резервное время		10					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	0			

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	<p><u>О РОДИНЕ И ЕЁ ИСТОРИИ (6 Ч)</u></p> <p>Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.</p> <p><i>М. Пришвин «Моя Родина» (с 48, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
2.	<p>Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.</p> <p><i>М. Дружинина «Мамочка-мамуля...» (С 98, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
3.	<p>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.</p> <p><i>Т. Бокова «Родина – слово большое, большое...» (с 99, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
4.	<p>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p> <p><i>Стихи местных поэтов о Родине</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

5.	<p>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовькроднойстороне, малойродине, гордостьза красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разныевидаплана</p> <p><i>Конкурс стихов о Родине</i></p>	1	0	0		Тестирование;
6.	<p>Осознание нравственно-этических понятий: любовькроднойстороне, малойродине, гордостьза красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениюоРодине. Использование средств выразительности при чтенииивслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p> <p>Проверочная работа №1 по теме: «О Родине и её истории»</p>	1	1	0		Письменный контроль; тестирование.
7.	<p><u>ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)</u> (16 ч)</p> <p>Расширение знаний о малыхжанрахфольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).</p> <p><i>Что уже знаем и умеем. В мире книг. (с 4-5, ч 1)</i></p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
8.	<p>Знакомство с видами загадок. Пословицы народовРоссии(значение, характеристика, нравственная основа).</p> <p>Выразительностьречи</p> <p><i>Русские народные песни (с 6-7, ч1)</i></p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;

9.	<p>Любимые жанры фольклора. Активный словарь:образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России <i>Докучные сказки (с 8-9, ч1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
10.	<p>Любимые жанры фольклора. Активный словарь:образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.Иллюстрации,их анализ, описание <i>Народные промыслы (с 9, ч .1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
11.	<p>Любимые жанры фольклора. Активный словарь:образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.Иллюстрации,их анализ , описание <i>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».(с 10-14, ч.1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

12.	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России <i>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». (с 10-14, ч. 1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
13.	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России <i>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» (с 15-23, ч. 1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

14.	<p>Книги и словари, созданные В.И.Далем.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p>Иллюстрирование, подбор иллюстраций</p> <p><i>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» (с 15-23, ч. 1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
15.	<p>Работа с текстом. Интерпретация информации.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p> <p><i>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» (с 15-23, ч. 1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
16.	<p>Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p> <p><i>Русская народная сказка «Сивка- бурка» (с 25-33, ч1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
17.	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла.</p> <p>Высказывание своей точки зрения</p> <p><i>Русская народная сказка «Сивка- бурка» (с 25-33, ч1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

18.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога <i>Русская народная сказка «Сивка-бурка» (с 25-33, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок <i>Проект «Загадки»</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
20.	Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности фольклорных произведениях народов России <i>Поговорим о самом главном (с 34, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
21.	Нравственные ценности фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения <i>Проверим себя (с 35-38, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
22.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки словари,	1	1	0		Тестирование;

созданные В.И. Далем.
Активный словарь: образные слова,
пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.
Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.
Виды сказок (оживотных, бытовые, волшебные).
Художественные особенности сказок:
построение (композиция), язык (лексика).
Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения),

	<p>выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрация эпизодам фольклорного произведения</p> <p>Проверочная работа №2 по теме: « Фольклор (устное народное творчество)»</p>					
23	<p><u>КАРИНЫ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (8 ч).</u> Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.</p> <p>Ф. И. Тютчев «Листья» (с 42-44, ч 1)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
24	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.</p> <p>Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И.Тютчева, А. А.Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н.А. Некрасова.</p> <p>А. А, Фет « Мама! Глянь-ка из окошка...»(с 45, ч 1)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

25	<p>Лирически произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>И. С. Никитин «Встреча зимы» (с 46-47, ч 1)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
26	<p>Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.</p> <p>И. З. Суриков «Детство» (с 48-49, ч 1)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
27.	<p>Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>И. З. Суриков «Зима» (с 50-51, ч 1)</p>	1	1	0		Тестирование;
28.	<p>Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p> <p>Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором..» (С 52-53, ч 1)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
29.	<p>Лирически произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. <i>Проверим себя (С 54-56, ч 1)</i>					
30	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. <i>Проверочная работа №3 по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века»</i>	1	0	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
31.	<u>ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА (9ч)</u> <i>А.С. Пушкин—великий русский поэт. (с 62-63, ч1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
32.	Лирические произведения А. С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. <i>А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...» «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета» (с 64-65, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
33.	Литературные сказки А. С.Пушкина в стихах: <i>«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (с 70-101, ч 1)</i> — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

34.	<p>Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина</p> <p><i>А. С. Пушкин</i> <i>«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (с 70-101, ч 1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
35.	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>Литературные сказки</p> <p><i>А. С. Пушкин</i> <i>«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (с 70-101, ч 1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
36.	<p>Произведения А. С. Пушкина. Язык поэта, лексика</p> <p><i>А. С. Пушкин</i> <i>«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (с 70-101, ч 1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
37.	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация <i>А. С. Пушкин</i> «Зимнее утро» (с 66-67, ч 1)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
38.	<p>Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p><i>А. С. Пушкин</i> <i>«Зимний вечер» (с 68-69, ч 1)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

39.	<p>Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ</p> <p>Проверочная работа №4 по теме: «Творчество А.С.Пушкина»</p>	1	1	0		Письменный контроль; тестирование.
40.	<p><u>ТВОРЧЕСТВО И. А. КРЫЛОВА (4 ч)</u></p> <p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.</p> <p>Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец (с 106-107, ч1).</p> <p>Басни И. А. Крылова: назначение, темы герою, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.</p> <p>Использование крылатых выражений в речи</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
41.	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.</p> <p>И. А. Крылов «Мартышка и очки» (с 108-109, ч 1)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
42.	<p>Иносказание в баснях.</p> <p>Использование крылатых выражений в речи</p> <p>И. А. Крылов «Ворона и лисица» (с 110-111, ч 1)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
43.	<p>И. А. Крылов — великий русский баснописец.</p> <p>Басни И. А. Крылова: назначение, темы герою, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.</p> <p>Использование крылатых выражений в речи</p> <p>Проверочная работа №5 по теме: «Творчество И. А. Крылова»</p>	1	1	0		Письменный контроль; тестирование.
44.	<p><u>ТВОРЧЕСТВО Л. Н. ТОЛСТОГО (10 ч)</u></p> <p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого:</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

	сказки, рассказы, басни, были <i>Детство Л. Н. Толстого (с 120-121, ч 1)</i>					
45.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. <i>Л.Н.Толстой «Акула». (с 124-126, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
46.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. <i>Л.Н.Толстой «Акула». (с 124-126, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
47.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения <i>Л.Н.Толстой «Прыжок». (с 127-129, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
48.	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. <i>Л.Н.Толстой «Прыжок». (с 127-129, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
49.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения <i>Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» (с 122, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
50.	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

	автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения <i>Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря». (с 123, ч 1)</i>					
51.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа <i>Проверим себя (с 130-131, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
52.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. <i>Проверим себя (с 132, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
53.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация. Проверочная работа №6 по теме: «Творчество Л. Н. Толстого»	1	1	0		Тестирование;
54.	<u>ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (9ч)</u> Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения например произведений Д. Н.Мамина-Сибиряка, В. Ф.Одоевского, В. М. Гаршина, М.Горького, И. С.Соколова- Микитова. <i>(с 134-135, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
55.	Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). <i>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий хвост» (с 136-139, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

56.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ <i>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий хвост» (с 136-139, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура <i>В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. (с 140-149, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
58.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения например произведений Д. Н.Мамина-Сибиряка, В. Ф.Одоевского, В. М. Гаршина, М.Горького, И. С.Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации <i>В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. (с 140-149, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
59.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ <i>В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». (с 140-149, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
60.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций <i>В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» Герои сказки. (с 150-154, ч 1)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
61.	Литературная сказка русских писателей , расширение круга чтения например произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка, В. Ф.Одоевского, В. М. Гаршина, М.Горького, И. С.Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

	Составление аннотации. Подготовка выставки. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» Герои сказки. (с 150-154, ч 1)					
62.	Литературная сказка русских писателей , расширение круга чтения например произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка, В. Ф.Одоевского, В. М. Гаршина,М.Горького,И. С.Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. Проверочная работа №7 по теме: «Литературная сказка»	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль;
63.	<u>КАРИНЫ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (10 ч)</u> Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века <i>Саша Черный «Воробей», (с 40-41, ч 2)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
64.	Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. <i>Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» «Слон» (с 42-43, ч 2)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
65.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К.Д.Бальмонта, С. А.Есенина, А. П. Чехов, И. С.Соколова- Микитова и др.). <i>А. А. Блок «Сны» (с 44-45, ч 2)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

66.	<p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.</p> <p><i>А. А. Блок «Ворона» (с 46-47, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
67.	<p>Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.</p> <p>Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p><i>С. А. Есенин «Черемуха» (с 50-51, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
68.	<p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p> <p><i>С. Маршак «Гроза днем» (с 89, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
69.	<p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План.</p> <p>Разные виды плана</p> <p><i>С. Маршак «В лесу над росистой поляной» (с 91, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
70.	<p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа</p> <p><i>А. Барто «Разлука» (С 92-93, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

71.	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению А. Барто «В театре» (С 94, ч 2)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
72.	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Проверочная работа №8 по теме: «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»</p>	1	1	0		Тестирование;
73.	<p><u>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ (16 ч)</u></p> <p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круг чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).</p> <p>М. Пришвин «Моя Родина» (с 48-49, ч 2)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
74.	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p> <p>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». (с 56-62, ч 2)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

75.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». (с 56-62, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
76.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части В.И. Белов «Малька провинилась». (с 63-64, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
77.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части В.И. Белов «Ещё раз про Мальку». (с 65-66, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
78.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части В. Драгунский «Он живой и светится» (с 67-69, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
79.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части В.П. Астафьев «Капалуха» (с 70-72, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

80.	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана</p> <p>В.П.Астафьев «Капалуха» (с70-72, ч 2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
81.	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана</p> <p>Б.С.Житков «Про обезьянку».(с 73-84, ч 2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
82.	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана</p> <p>Б.С.Житков «Про обезьянку».(с 73-84, ч 2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
83.	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ</p> <p>Б.С.Житков «Про обезьянку».(с 73-84, ч 2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;

84.	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа</p> <p><i>Б.С.Житков «Про обезьянку».</i> (с 73-84, ч 2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
85.	<p>Человекиегоотношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В.Л.Дурова, Б. С.Житкова и др.).</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера)</p> <p><i>Б.С.Житков «Про обезьянку».</i> (с 73-84, ч2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
86.	<p>Человекиегоотношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В.Л.Дурова, Б. С.Житкова и др.).</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера)</p> <p><i>Составление плана и аннотации к рассказу раздела (по выбору)</i></p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;

87.	<p>Человскиегоотношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера)</p> <p>Проверим себя (с 85-86, ч 2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
88.	<p>Человекиегоотношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера)</p> <p>Проверочная работа № 9 по теме: «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»</p>	1	1	0		Письменный контроль; тестирование.
89.	<p><u>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ</u> (18 Ч)</p> <p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети навойне». Отличиеавтораот героя и рассказчика.</p> <p>В мире книг (с 2, ч 2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
90.	<p>Отличиеавтораотгерояи рассказчика</p> <p>М. Горький «Случай Евсейкой» (с 6-12, ч 2)</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;

91.	<p>Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p><i>М. Горький «Случай Евсейкой» (с 6-12, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
92.	<p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p><i>К.Г. Паустовский «Расстрелянный воробей». (с 13-22, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
93.	<p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста</p> <p><i>К.Г. Паустовский «Расстрелянный воробей». (с 13-22, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
94.	<p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p> <p><i>К.Г. Паустовский «Расстрелянный воробей». (с 13-22, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
95.	<p>Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p> <p><i>К.Г. Паустовский «Расстрелянный воробей». (с 13-22, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

96.	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок.</p> <p>Главная мысль</p> <p><i>А.И.Куприн «Слон». (с 24-35, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
97.	<p>Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.</p> <p><i>А.И.Куприн «Слон». (с 24-35, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
98.	<p>Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.</p> <p><i>А.И.Куприн «Слон». (с 24-35, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
99.	<p>Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок</p> <p><i>А.И.Куприн «Слон». (с 24-35, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

100.	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p> <p><i>Поговорим о главном «Что побеждает?» (с 23, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
101.	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p> <p><i>А. Платонов «Цветок на земле» (с 133-139, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
102.	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный

	судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время <i>А. Платонов «Цветок на земле» (с 133-139, ч 2)</i>					контроль;
103.	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. <i>Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» (с 108-111, ч 2)</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
104.	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. <i>Проверим себя.</i>	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
105.	Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя <i>Обобщение по разделу</i>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
106.	Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Проверочная работа № 10 по теме: «Произведения о детях»	1	1	0		Тестирование;
107.	<u>ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (6 ч)</u> Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. <i>М.М. Зощенко «Золотые слова».</i> (с 112-119, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

108.	Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. <i>М.М.Зощенко «Золотые слова».</i> (с 112-119, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
109.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов <i>М.М.Зощенко «Великие путешественники».</i> (с 120-128, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
110.	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов <i>М.М.Зощенко «Великие путешественники».</i> (с 120-128, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
111.	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа <i>Н. Носов «Федина задача»</i> (с 129-132, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
112.	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа Проверочная работа №11 по теме: «Юмористические произведения»	1	1	0		Тестирование;
113.	<u>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</u> (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. <i>В мире книг</i> (с 144-145, ч 2)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

114.	<p>Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б. В. Заходер</p> <p><i>Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» (с 146-155, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
115.	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер</p> <p><i>Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» (с 146-155, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
116.	<p>Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герой).</p> <p><i>Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» (с 146-155, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
117.	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герой).</p> <p>Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б. В. Заходер</p> <p><i>Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» (с 146-155, ч 2)</i></p>	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
118.	<p>Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.</p> <p><i>Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
119.	<p>Литературный герой, персонаж, характер</p> <p><i>Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

120.	Тема.Идея.Заголовок <i>Ш. Перро «Спящая красавица»</i>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
121.	Тема.Идея.Заголовок <i>Литературная викторина</i>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
122.	Тема.Идея.Заголовок Проверочная работа №12 по теме: «Зарубежная литература»	1	1	0		Тестирование;
123.	БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РАБОТА С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ И СПРАВОЧНОЙЛИТЕРАТУР ОЙ) (4 Ч) Ценность чтения художественной литературыифольклора, осознание важности читательской деятельности. <i>Экскурсия в ИБЦ (Лицей №1)</i>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
124.	Ценность чтения художественной литературыифольклора, осознание важности читательской деятельности. <i>Обсуждение на тему «Для чего нужно читать»</i>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
125.	Ценность чтения художественной литературыифольклора, осознание важности читательской деятельности. <i>Экскурсия в центральную детскую библиотеку им С. Аксакова</i>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
126.	Ценность чтения художественной литературыифольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книгакакособыйвидискусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Проверочная работа № 13 по теме: «Библиографическая культура (работа с детской	1	0	0		Тестирование

	книгой и справочной литературой)					
127.	<p>О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час</p> <p><i>С. Михалков «Если» (с 95, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос;
128.	<p>О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час</p> <p><i>Е. Благинина «Кукушка», «Котенок» (с 100-101, ч 2)</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
129.	<p>О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час</p> <p><i>М. Ю. Лермонтов (с 114-115, ч 1)</i></p>	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

130.	<p>О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовькроднойстороне, малойродине, гордостьза красоту и величие своей Отчизны. Резервный час</p> <p>М. Ю. Лермонтов «Утес» «Горные вершины» (с 115-116, ч 1)</p>	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
131.	<p>Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час</p> <p>Викторина по сказкам А. С. Пушкина</p>	1	0	0		Устныйопрос; Письменный контроль;
132.	<p>Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	1	1	0		Письменный контроль; тестирование

133.	<p>Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час Басни И. А. Крылова</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
134.	<p>Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов Резервный час Н. Носов «Телефон» (с 140-142, ч 2)</p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

135.	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час <i>Литературный КВН</i></p>	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
136.	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час <i>Проверка техники чтения</i></p>	1	1	0		Тестирование;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	14	0
--	-----	----	---

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бойкина М.В., Илюшин Л.С., Галактионова Т.Г., Роговцева Н.И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Репродукции картин художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе и цифровой форме).
2. Детские книги разных типов из круга детского чтения. 3. Портреты поэтов и писателей.
4. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 3 класс (диск CD-ROM).

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, компьютер

